

پس با سبک اور اس کے بعد تلامذہ کا تذکرہ ہے جس میں ان کے متنازاد اور ارشد
کام کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں جسکی وجہ سے چودھویں صدی کے تقریباً ۲۰
کلام منقبط ہو گئے ہیں۔ رسالہ کی زبان صاف شستہ اور طرزِ ادب بہتر ہے۔
تذکرہ شرا کے بہار کا بیڑا اٹھائیں تو مزید شکریہ کے مستحق ہوں گے مفتحت
ماہر ہے، قیمت ۵۰ روپے جناب مولف سے اقبال منزل بودیکڑہ پٹنہ سٹی

س میں شہداء میں شاہ پسندوں کے خلاف ایسا عظیم الشان انقلاب برپا
میں ایک جدید دور کی بناؤالی اس انقلاب کے صحیح سبق آموز اور دلچسپ
مستند زبانوں میں لکھے گئے، انہی میں سے کسی ایک کا ترجمہ مصر کے اہل قلم
عبد الرزاق صاحب ندوی علیہ السلام کی مدیر اخبار پیغامِ مملکت نے اس عربی ترجمہ
فرانس کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے جس میں انقلابی تحریک کی نشوونما
کی ہنگامہ آرائیاں اور خوریز معرکہ آرائیاں خاص طور پر نمایاں ہیں،
کی لگی ہے، حجم ۱۹۲ صفحے کا غمدہ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے قیمت
جناب منجر صاحب صدیق بک ڈپو لکھنؤ،

دین محمد خان صاحب نائب پکڑ دھاکہ یونیورسٹی نے مدارس کے ابتدائی درجوں کو
پے پیر سالہ تالیف کیا ہے جس میں پہلے چھوٹے چھوٹے بر لطف قصے ہیں، پھر حیوانی
تاریخ اور احباب وغیرہ کے نام خطوط کے نمونے ہیں ہر سبق کے شکل الفاظ کا
مولف سے مولوی بازار ڈھاکہ کے پتہ سے طلب کریں،

۱۰

مجلد نوزدہم | ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۴ء | عدد ششم

مضامین

۴۱۱-۴۰۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۴۱۱-۴۱۲		مسئلہ حقوق نسوان
۴۱۹-۴۲۹	مولوی سید یاسر علیہ السلام دارالمنصفین	ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر
۴۲۰-۴۲۹	مولوی نیا الدین صاحب انصاری پشاور	حضرت پیر دستان اور فرقہ روشنائی
۴۲۲-۴۲۳		سوشیا لزم کے مختلف نظریات مختلف سوشیا لست قوانین مولانا عبد السلام صاحب ندوی
۴۲۳-۴۲۴	"ر"	عربوں کے جنگی طرز
۴۲۴-۴۲۵	"ر"	حال و قال وائے سخی صوفی
۴۲۵-۴۲۶	"ر"	افغانستان میں علمی اور تعلیمی جدوجہد
۴۲۶-۴۲۷	"ر"	اخبار علیہ
۴۲۷-۴۲۸	مولانا وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی	نگاہ حقیقت
۴۲۸-۴۲۹	جناب جلال الدین صاحب کبریٰ لے لاہور	کلام اکبر
۴۲۹-۴۳۰	سید محمد خزینہ نوگانونی ایچ، پی	فکر حزمین
۴۳۰-۴۳۱	جناب میرزا عزیز دار اپوری لاہور	قطعات عزیز
۴۳۱-۴۳۲	جناب حبیل قدوائی بی لے (علیگ)	باقیات فانی
۴۳۲-۴۳۳	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	ادب العرب
۴۳۳-۴۳۴	"ر"	مطبوعات جدیدہ

عربی

شاعر حضرت گرامی نے ۲۶ مئی ۱۹۲۴ء کو چند روزہ
ب کے ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے، فارسی شاعری
میں مدرسہ میں معلم رہے، پھر اعلیٰ حضرت نظام سابق مرحوم
شاعر مقرر کیا، اخیر عمر میں حیدرآباد سے جالندھر آکر
وہاں اردو شاعر پیدا ہوئے جنہیں ابوالاثر حفیظ اور
فارسی میں کہنا شروع کیا، ان سے استفادہ میں درج
ہے کہ اب کشور ہند ایسے یگانہ نامور کے وجود سے

فرانس دہلی منقہ ۲۳ء میں ملاقات ہوئی
ایک سال پہلے تک ان کے اکثر خطوط میری
دستیاب نہ ہوئے تھے، ان کے ہونے سے سمجھ گیا کرتے تھے مولانا
دری کی ہمہ تنگی کا خیر تھا کہ وہ مولانا مرحوم کی اس
فسوس کہ یہ فیض اب ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا،

ان اور اقتصادی مشکلات کے حل کرنے میں اور

اپنی بقا اور قیام کے لیے جدوجہد میں اس قدر تھک رہا تھا کہ خالص علمی مباحث خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید ان کے
محبور ان کو بے اعتنائی روا رکھنی پڑی، اس بڑی لڑائی کے بعد جب کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا، اور بہت حد تک
ان کو اب اطمینان خاطر نصیب ہوا، تو ان کو اب ادھر بھی توجہ اور التفات کی فرصت ہاتھ آئی، اس سلسلہ میں
جامعہ ترکیہ قسطنطنیہ، جامعہ آل البیت عراق، اور جامعہ دمشق اور محب علی عربی کے نام لیے جاسکتے ہیں، ایران اور
افغانستان کی علمی اور سیاسی کوششیں بھی اس ضمن میں ذکر کے قابل ہیں،

موجودہ عربی زبان کے سب سے بڑے شاعر احمد شوقی بے مصری کی بزم تنہیت اور جوبلی میں حسین عربی
مالک کے تمام شعراء اور اہل قلم نے تقریر یا تحریر شرکت کی تھی، یہ تجویز زیر غور آئی ہے کہ تمام عربی مالک جو
سیاسی حیثیت سے متفرق اور منقسم ہیں، کم از کم علمی حیثیت سے ان کو ایک نظام اتحاد میں منسلک کر دینا چاہیے
یعنی عربی زبان کی ایک ایسی علمی و ادبی مجلس قائم کی جائے جس میں عراق و شام و مصر و یوب ہر ملک کے
باشندے شریک ہو کر اپنی قومی وسانی وحدت کا ثبوت دیں، امید ہے کہ یہ تجویز اگر عمل میں آگئی تو عربی
زبان کی ترقی کا یہ ایک نیا انقلابی قدم ہوگا، اور ہر ملک میں جو علما و محققین عربی زبان پیدا ہو گئے ہیں، وہ
کر ایک متحدہ عربی زبان پیدا ہو جائے گی،

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ ہندوستان کی اردو زبان بھی اسلامی ملک
میں اپنا اثر اور سوخ پیدا کرتی جا رہی ہے، افغانستان کے محکمہ تراجم نے اردو زبان سے مولانا شبلی نعمانی
کی الامون اور شعرا و نظم کا مولانا نذیر احمد کی نبات الغش، مولوی سید علی ہلگرامی کی تمدن عرب، مولوی عبد
صاحب دریا بادی کی فلسفہ جذبات کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے، ترکی میں ہندوستان کے ایک انگریزی تعلیم
یافتہ صاحب ذوق اہل قلم مولوی ظفر حسن صاحب کے قیام کے سبب سے ترکون کو اردو تصنیفات یا ہندو

ادھر سبھی یورپ کے مخالف اہل قلم کی طرف سے انتظار ہو تو مگر اسلامی ہندوستان کے بعض دوست اہل قلم کی طرف سے ہم کو انتظار کرنا نہیں چاہیے۔ اسلام تیس سالہ ہندوستان کے ایک عالم مولانا محمد ظفر الدین صاحب قادی نے جو ہمارے کرم فرما بھی ہیں، ایک خط کے ذریعہ سے ہم کو ہماری اس نفوذ پر تنبیہ کی ہے، اور چاہے کہ ہم ان کا جواب رسالہ میں دیں،

(۱۰)

ممدوح کا والا نامہ حسب ذیل ہے:-

مولانا المحترم دام مجدکم۔ السلام علیکم معارف نمبر میں بجا اب الفکر گویم اچھا معنون لکھ کر یہ چند سطرین گزارش خدمت ہیں،

۱۔ جناب جیسے نعمانی حامی مذہب خفیہ سے امام محمد بن عرواقدی کے جرح کی ترجیح سخت تعجب خیز ہے جبکہ جرح کے ساتھ ساتھ زبردست توثیق بھی مذکور ہے، اگر کسی نے سروک کما تو امیر المؤمنین فی الحدیث کہنے والے بھی موجود ہیں ملاحظہ ہو مذہب الہدیب،

۲۔ محقق علی الاطلاق امام ابن الہمام کی جلالت شان آپ جیسے فاضل سے مخفی نہیں وہ فتح القدیر میں دقتاً الواقدی فرماتے اور تضعیف کو مخالفت کا فعل ٹھہراتے ہیں کیا آپ اپنی وسعت نظری پر امام ابن الہمام کی تحقیق کو مقدم رکھ کر وسعت اخلاق کا ثبوت دے سکتے ہیں؟

۳۔ امام ابن دقیق العید کتاب الامام فی شرح الامام میں فرماتے ہیں ہمارے شیخ حافظ الحدیث امام ابو الفتح رحمہ اللہ نے اپنی کتاب حجازی دسیر کے شروع میں ان سب کے اقوال جمع کئے جنہوں نے واقدی کی تضعیف کہا اور جنہوں نے ثقہ کہا، پھر ان کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کچھ جرہ میں ان پر لکھیں سب کے جواب دیئے نوکرہ المحقق فی فسخ القدیر کیا ان جرہوں کی وجہ سے جنکو ایک ایک کر کے محقق سیر نے رد کر دیا ہو آپ جیسے وسیع النظر کے لیے (جنگل پریش نظر نہ صرف فتح القدیر ہی ہے

سے واقفیت کا ذریعہ ہم پہنچا ہے، اس سلسلہ میں ڈاکٹر آزاد ملکی دعوتِ رفیعہ خلیل خالد بے نے۔ انتشار اسلام تاریخی کے نام سے اور جان دی مجتہد حضرت محمد و قرآن کریم کے نام سے اور ستر امیر علی کی اسپرٹ آف نووی محمد علی ایم لے لاہوری کی لائف آف محمد کا ترجمہ پیمبر لکھنے کے نام سے

(۱۱)

مرحوم کی مشہور آفاق کتاب الفاروق کا ترجمہ حضرت عمرؓ کے صاحب نے پہلے اس کا اردو سے انگریزی میں، اور عمر رضا بے نے لکھا، جو ۱۵ صفحوں میں متوسط تقطیع پر ٹائپ میں چھپا ہے، یہ اچھا بن باقی رکھے ہیں، آخرین دو ضمیمے ہیں، پہلے ضمیمہ میں حضرت شاہ سلف سے دیئے گئے ہیں کہ الفاروق میں شاہ صاحب رحمہ اللہ مصنف یعنی مولانا شبلی مرحوم کے مختصر سوانح درج ہیں جن میں دام

ڈاکٹر گویم کے جو ہیں جو تنقیدی معنون لکھا گیا تھا بھلائی کہ اکثر اسلام کی ایک اہم خدمت قرار دیا، ایک مقیم حجاز صاحب علم نے لکھا جائے، اپریل ۱۹۷۷ء سے اسکا انگریزی ترجمہ اسلامک ریلیو یو ایسے شایع ہو رہا ہے، دیکھیں اب ادھر سے اس کا جواب کتنا آئے گا

العید و معازی امام ابو الفتح بھی ضرور نظر سے گزری ہوگی) امام واقدی
یہ کہ آئندہ پرچہ میں جواب عزت افزائی فرمائی جائے،

عزایت و کرم فرمائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہماری تحریر کو
بحث کے متعلق اس پورے خط سے آنا معلوم ہوا کہ امام ابن الہمام نے
لکھا ہے، اور یہ لکھا ہے کہ ہم (یعنی حنفی) اس کو ثقہ سمجھتے ہیں، انہوں نے کہ
باب یا صفحہ کا حوالہ نہیں دیا ہے، جس سے اصل موقع کا پتہ لگ سکے،
حنفی و شافعی سے کوئی تعلق نہیں، اور نہ کہیں مہول میں یہ بحث آئی ہے،
بہر گرامار الرجال اور نقد و جرح رجال میں نظر سے نہیں گزری، زیادہ
وہ فقہ راوی کو غیر فقہ راوی پر ترجیح دینے کا مسئلہ ہے،

یہ ثابت ہوگا کہ نوین صدی کے ایک مشہور حنفی امام (ابن الہمام المتونی
میں کیا ہے، اس سے اصل مسئلہ پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا، پھر آپ کی پیش
مذہب ان کی اسی کتاب نسبتاً القدر کی ایک عبارت ہم بھی پیش کرنا چاہتے ہیں

ل مع اس سالہ فیہ قیس بن مسلم وھو ابن البیع
نساء حفظہ یا لقضاء وئلا ابن سعد فی الطبقات
... لا تنک نساؤھم ولا تل کل ذبا نھم و فی سند

مید ۳ صفحہ ۱۳۰ مصر

کے ثبوت کی کوشش کے ساتھ واقدی کے ذریعہ سے اس کو قوت ہم

پہنچانے میں امام موصوف کو کس قدر تامل ہے آپ ہی انصاف سے فرمائیں کہ محدثین کے نزدیک وہی سند
فلاح لکھنے میں یہ تنبیہ مقصود ہوتی ہے یا نہیں کہ اس روایت کا یہ راوی کمزور اور ضعیف ہے، جیسا کہ
اس کے اوپر ہی کی عبارت میں جبکہ ہم نے نقل کر دیا ہے، آپ کو نظر آ رہا ہے، یہ عام محاورہ ہے جبکہ ہر عالم
حدیث جانتا ہے، ورنہ ضرورت کیا تھی کہ تمام راویوں میں سے امام ابن ہمام صرف واقدی ہی کا ہاتھ پکڑیں، کتنا

جناب کو اتنے ہیر پھیر سے یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ امام ابن ہمام نے فتح القدیر میں لکھا ہے کہ ابن قسین
العید نے اپنی کتاب الامام فی شرح الامام میں لکھا ہے کہ میرے استاد امام ابو الفتح نے اپنی کتاب معازی و
کے شروع میں ان سب کے اقوال جمع کر دیے ہیں جنہوں نے واقدی کو ضعیف کہا اور جنہوں نے ثقہ کہا، پھر
ان کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کچھ جو میں ان پر لکھیں سب کے جواب دیے، عمارت لکھ دیتے کہ امام ابو الفتح
نے اپنی معازی میں ایسا لکھا ہے، بعد ازاں کہ آپ کے حنظل کے مطابق معازی میر کا قلمی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے، امام ابو الفتح کی
مشہور کثیف بن سیدناں ہے، امام ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سیدناں لاندی المتونی رحمہ اللہ موصوف کی کتاب کا نام
عیون الاثر فی فنون المعازی والسیر ہے، اگر آپ معارف استیعاب سے پڑھتے ہیں، تو اس کا حوالہ آپ کو
مضمون واقدی کے پہلے نمبر (بجواب پر دینس مار گولیو تھ) جنوری سنہ ۹۲۶ء صفحہ ۳۱ سطر ۶ میں آپ کو ملے گا،

معارف میں اس موقع کی عبارت یہ ہے :-

محمد بن اسحاق اور محمد بن عمر واقدی کا حامی اور مدافع علامہ ابن سیدناں اندلسی المتونی
سنہ سے زیادہ کوئی نہیں، انھوں نے ان دونوں کے متعلق جس قدر توثیق اور استناد
کے اقوال سب کو اپنی کتاب عیون الاثر فی فنون المعازی والسیر کے مقدمہ میں
لکھا کر دیا ہے

ابن سیداناس نے سب کچھ نہیں کیا ہے جو کچھ کیا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے
رکے نقل کئے ہیں پھر واسا الکلام فیہ فلکثیر جہا الذی ان پر
مختصر الفاظ میں انکی تصنیف کے اقوال نقل کئے ہیں اور ان سب کا ایک
ایک بے حد درجے پر بیان میں اور جو اس کثرت سے روایت کرے گا
کا بھی بڑا حصہ شامل ہوگا اسی لیے لوگوں نے واقعہ کو مٹون کیا ہے
سے ملا کر دیکھے کہ اور جو کچھ جرین ان پر لکھیں سب کے امام ابو الفتح

گوشتہ عزالت سے باہر قدم نکالے اور دیکھے کہ یہ وقت کیا ہے؟
وقت ان است کہ خیمہ بڑی در کسار

ت کا نہیں ہے یہ اسلامی عصبیت کا وقت ہے آپ کو خدا نے جو علم و
بیت کی نہیں بلکہ اصل اسلام کی خدمت انجام دیجئے کہ دشمن کا حملہ
خانگی اختلافات پر نہیں بلکہ عین اسلام اور روایات اسلام پر جو صنفین
ت ہے

سہ ماہی (جون) میں نٹشے ارکان کی خدمت میں بھیجی جا رہی ہے
انج تصنیفات خیالات اور مسائل پر اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا گیا
الصحابہ کے سلسلہ میں خلفائے اربعہ شائع ہوگی جو تقریباً نصف

دارالمصنفین نے اپنی تصنیفات، تالیفات اور ترجمہ میں دین و دنیا دونوں کو جمع کرنا چاہا ہے اس
وقت اردو زبان اور اردو دان مسلمانوں کو ہمارے خیال میں دو قسم کی ضرورتیں ہیں ایک یہ کہ خلاص
اردو دانوں یا عربی دانوں کے لیے ہماری زبان میں جدید علوم اور جدید خیالات کا سرا یہ منتقل ہو اور خصوصاً
وہ قدیم میاری کتابیں (کلاسیکل) جنہیں کسی زبان کو استغناء نہیں ہو سکتا دوسری ضرورت یہ ہے کہ نوجوان
تعلیم یافتہ کی توسیع علم اور واقفیت کے لیے اسلامی علوم و فنون و تاریخ پر اردو میں مواد فراہم کیا جائے

۳۰۸

اس وقت دارالمصنفین دو گونہ رنج و غذاب میں ہے اور ہر مذہب سے بعض دل برداشتہ اصحاب
معرض ہیں کہ وہ صرف مذہبی کتابوں کا کارخانہ ہے دوسری طرف سے مذہبی کتابوں کے شائق نے
تعلیم یافتہ حضرات کہتے ہیں کہ دارالمصنفین فلسفہ اور جدید علوم کی کتابوں پر بے فائدہ محنت صرف کرتی ہے
کہ ہم کو تو یہ چیزیں ہر انگریزی دکان پر مل جاتی ہیں دارالمصنفین سے صرف اسلامیات کے متعلق کتابیں
شائع ہونی چاہئیں

۳۰۹

ہمدرد وغیرہ بعض اجارات میں پہلا اعتراض پیش کیا گیا تھا اور دوسرا اعتراض ابھی شملہ سے ہمارے
ایک نہایت مخلص کر فرمانے کیا ہے غرض

دو گونہ رنج و غذاب است جان مجنون را

۳۱۰

دارالمصنفین کے لیے راستہ متعین کرنے میں اس کے ارکان نے ان دونوں شکلوں کو سامنے رکھا
اور یہ چاہا کہ اردو زبان کی ان دونوں ضرورتوں کو پورا کیا جائے اور دینی و دنیاوی دونوں قسم کی کتابیں
تالیف و ترجمہ کی جائیں اور اس طرح درمند قوم کے لیے دارالمصنفین کے اصلی تخیل رکھنے والے (مولانا شبلی)

کیا جائے،

کر پرسی کہ درین کار چہ تدبیر بود
و دنیا بهم آمیز کہ اکسیر بود

:

کی طرف سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم
سینا اور مذہبی ہر قسم کی کتابیں داخل ہیں، اور ہر سال کے مطبوعات میں
مذاق والوں کے لیے ہر سال اختلاف مذاق کا لحاظ رکھا جائے، اور
سلامیات کے متعلق ہوں، چنانچہ اس سال بھی ایسا ہی ارادہ ہے،

:

اس سال ہر جگہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا، ہمارا حرف یہ کہنا ہے کہ کاش
سے سیوا کے عہد میں ہوتے اور اسکی فراق فوج کے کارنامے اپنی آنکھوں
اسکی تاخت و تاراج کا ذاتی تجربہ رکھتے اور چوٹھ کی مصیبت میں گرفتار ہوتے
ان کو یاد رہے کہ کل جب یہ ہمارا شرمی لوٹیرے تمام ہندوستان کو لوٹتے
ہندو مسلمان کی تمیز نہ تھی، اور نہ دیر و حرم اور تہانہ و مسجد کا امتیاز تھا، آج سمجھ
کر مرشد برہمن اپنے ہیرو کے دہن سے یہ داغ مٹانا چاہتے ہیں لیکن تاریخ کے دفتر
لکھتے ہیں، ایسے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک مدت سے پونہ کی مرثیہ تاریخی انجمن
کتابوں اور خطوط کے بنانے کا نہایت مجاہد کام انجام دے رہی ہے، جسکے مطابق سیوا
خیال کش اور متمدن مدبر بنایا جا رہا ہے، مگر

این خیال است و محال است و جنون

جو لوگ سیوا کو ہندو قوم کا ہیرو اور اسکی جد و جہد کا اصلی منشا خاص مسلمانوں کو ہلاک و برباد کرنا قرار
دیتے ہیں، اور حقیقت وہ یا تاریخ سے ناواقف ہیں، یا تاریخ سے کھیل کرتے ہیں، مرہٹوں کی حکومت کی بنیاد،
ایک جاگیر سے شروع ہوتی ہے، بیجا پور کے مسلمان بادشاہ عادل شاہ نے پونہ اور سوپ کے دو پرگنوں کے
باپ ساہو کو عطا کئے تھے، یہی جاگیر تھی جس پر سیوا جی نے اپنی حکومت تعمیر کرنی چاہی، کیا یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ
ایک مسلمان بادشاہ نے اسلام کی تباہی کے لیے خود اپنے دشمن کے ہاتھ میں ہتھیار دیدے، اور اگر حقیقت
ہے تو سیوا اور اسکا خاندان کس درجہ اخلاق سے گرا ہوا تھا، کہ جس نے اس کو اورنگ زیب بنایا، اسی کی
تباہی و بربادی کا اس نے سامان کر کے محسن کشی کے بدترین جرم کا ارتکاب کیا،

:

عالمگیر کی طرف سے جو فوجی عہدہ دار اور افسر سیوا سے برسر پیکار تھے، ان میں بڑے بڑے
ہندو راجپوت اور راجپوتانہ کے راجہ تھے، سیوا کو دکن کی جس ریاست سے مدد مل رہی تھی وہ بیجا پور
کی اسلامی ریاست تھی، سیوا کی فوج میں توپ خانہ کا تمام انصرام مسلمان افسروں کے ہاتھوں
میں تھا، عربوں کی بڑی فوج مرہٹوں کے ساتھ تھی، اہل ولایت بھی کم نہ تھے، یہ اچھی کفر و اسلام
کی جنگ تھی جس میں اسلام کی طرف سے کفر اور کفر کی طرف سے اسلام شمشیر بکبت اور زبرد آزما تھا،
اور اگر یہ واقعہ ہے تو شاید اس ظلم و ستم اور بھالت کے دور میں آج کے عدل و انصاف اور تسلیم
کے عہد سے ہندو مسلم اتحاد کہیں زیادہ مستحکم اور مضبوط تھا،

کتاب الفلاح

ابوزکریا علامہ یحییٰ بن محمد اشعری کی کتاب کا ترجمہ جسے مولوی سید ہاشم ندوی نے ترجمہ کیا ہے، اس میں مصریوں، یونانیوں اور

مسلمانوں کی زراعت اور باغبانی کے اصول کی تشریح کی گئی ہے، مطبوعہ معارف پریس، لاہور، قیمت للہ

مقالہ

بہ لڑائی کے نکاح کا کمال اختیار ہے

(۱۳)

س پر پوری بحث کی جا چکی ہے اور یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ جوان دہان لڑکی کو اپنے نکاح کا
اور باپ کے لیے جائز نہیں ہے کہ اس کی مرضی دریافت کے بغیر اس کا نکاح کر سکے اور اگر لڑکا
کا علم ہو وہ اس کو باطل قرار دے سکتی ہے اسی کے ساتھ وہ تمام احکام نبوی درج کیے جاتے
ت کے بغیر اس کے نکاح کر دینے کی قطعی ممانعت کی گئی ہے اور ان احکام میں کنواری
لیے اس بارہ میں برابر کا اختیار ادرحق ثابت کیا گیا ہے

میں ایسے واقعات اور مقدمات کی نظیریں پیش کرنی ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عدالت
کی نے اپنے باپ کے خلاف اس قسم کا مقدمہ دائر کیا جس میں اس کی مرضی اور اجازت کے
دیا ہے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ لڑکوں کے حق میں اور باپ کے خلاف فیصلہ صادر فرمایا
ہے اور واقعہ جو حدیث کی اکثر کتابوں میں ہے، خدا ربست خدام انصاریہ کا ہے، ان کے
بے شخص سے کر دیا جسکو وہ بہت پسند نہیں کرتی تھیں، انھوں نے بارگاہ نبوی میں
نے اس نکاح کو ناجائز قرار دیا، اور لڑکی کو اختیار دیا کہ وہ جس سے چاہے اپنا نکاح
بہ انصاری سے اپنا نکاح کیا،

(کتاب النکاح، ابو داؤد و ترمذی و ابن ماجہ وغیرہ میں ہے)

۲۔ حضرت جعفر کے خاندان کی ایک خاتون کو یہ خطہ تھا کہ ان کے ولی کسی ایسے شخص سے اس کی شادی
نہ کر دین، جسکو وہ پسند نہ کرتی ہوں، انھوں نے انصار کے دو بزرگوں کو اپنی حالت کھلا بھیجی، انھوں نے جواب دیا
کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، خدا کا نکاح ان کے باپ نے کسی ایسے شخص سے کر دیا جسکو وہ پسند نہیں کرتی تھیں
انھوں نے اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس نکاح کو رد کر دیا

۳۔ حضرت عطاء تابعی حضرت جابر صحابی سے روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی نے بارگاہ نبوی
میں آکر دعویٰ کیا کہ اس کے باپ نے اس کی اجازت کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، جو مجھے ناپسند ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی
مرضی کے مطابق اس کا نکاح رد کر دیا

۴۔ عکرمہ تابعی حضرت ابن عباس سے اسی قسم کی ایک روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی
(جاسیہ) نے خدمت نبوی میں آکر اسی قسم کا واقعہ عرض کیا، اور اپنی ناراضماندی کا اظہار کیا، آپ نے اس کو
بھی اختیار دیدیا

۵۔ حضرت نافع تابعی حضرت عبداللہ بن عمر صحابی سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے اپنی کنواری
لڑکی کا نکاح کر دیا، اور لڑکی کو یہ نکاح پسند نہ تھا، اس نے اگر بارگاہ نبوی میں شکایت کی، آپ نے اس کا
نکاح رد کر دیا

۶۔ ابوسلمہ روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قبیلہ کے ایک شخص نے اپنی لڑکی کا نکاح اس کی رضامندی کے
بغیر کسی سے کر دیا، اس نے اگر اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس کا نکاح ناجائز قرار دیا

۷۔ ابن بربیدہ تابعی کہتے ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ذکر فرمایا کہ ایک نوجوان لڑکی نے (فتاۃ)

۸۔ صحیح بخاری کتاب النکاح، علامہ عینی نے اس روایت کو نسائی کی طرف منسوب کیا ہے، درمختص

انقاری ج ۹ ص ۸۲۳) نسائی بسنن صغری مطبوعہ کتاب النکاح میں بھی یہ روایت نہیں ملی، لیکن ہے کہ سنن کبریٰ میں ہو جو

غیر مطبوعہ، ابو داؤد و ترمذی و ابن ماجہ و نسائی کتاب النکاح و مسند ابن جنبل، علامہ دارقطنی، علامہ ایضاً کتاب النکاح،

ح اپنے بھتیجے سے اسلئے کر دیا ہے تاکہ اسکی ذیل حالت میری
تی ہوں حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت
اور اس نے اپنا مقدمہ پیش کیا، اپنے اس کے باپ کو بلا بھیجا،
مگر لڑکی نے کہا یا رسول اللہ میرے باپ نے جو کچھ کیا میں اسکو
خفا کہ مجھے یہ معلوم ہو کہ آیا اپنے نکاح میں عورتوں کو بھی کچھ

نہیں بہن

نکاح کر دیا، تو کیا مجھے اپنی ذات کے معاملہ میں کوئی اختیار
نہیں اب اپنے باپ کے فیصلہ کو نا منظور کرنا نہیں چاہتی لیکن
میں کو اپنی ذات کے معاملہ میں اختیار ہے، یا نہیں ہے؟

پہلے کیا ہے اور انھیں سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ بالغ لڑکیوں
کو اس معاملہ میں کوئی جبری یا استبدادی حق حاصل
نہیں ہے بلکہ وہ اس کا نکاح صرف اپنی پسند یا مرضی

ناراضانہ کے اظہار پر فسخ ہو جائیگا، یہ حق امام ابوحنیفہؒ
ہو یا بیوہ ہو یا مطلقہ ہو۔

نکاح لڑکی کو نہیں ہے، صرف اسکو ہر جگہ پہلے ایک دفعہ
نکاح کرنا چاہتی ہے جسکو اصطلاح میں تنبیہ کہتے ہیں،
اور انکی حالت کی نسبت تین قسم کی روایتیں ہیں، ایک

نکاح

میں ہے کہ وہ تنبیہ نہیں، اور بیوہ ہو کر دوسری شادی کرنا چاہتی تھیں، یہ بخاری کی اس روایت میں بیان ہے،
جو کتاب النکاح میں ہے، اور دوسری روایت یہ ہے کہ وہ کنواری تھیں، یہ سفیان ثوری کی روایت ہے، جسکو امام
نسائی نے اپنی سنن کبریٰ مطبوعہ نسخہ سنن صغریٰ میں نقل کیا ہے، دوسری روایت وہ ہے جس میں ان کے
کنواری یا تنبیہ ہونے کی کوئی تخصیص نہیں ہے، جیسا کہ صحیح بخاری کی اس روایت میں ہے جو کتاب النکاح میں ہے
اور سنن کی دوسری روایتوں میں ہے۔

بہر حال اس پہلی روایت اور دوسرے بیانات سے زیادہ تراوی کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت خنساءؓ
اس وقت تنبیہ تھیں، اسلئے امام شافعیؒ یہ حق صرف تنبیہ عورتوں کے لیے مخصوص سمجھتے ہیں، آخری چھٹی روایت
میں نوجوان لڑکی (فتاة) کا لفظ ہے جس سے زیادہ قرینہ یہ ہے کہ وہ کنواری لڑکی ہو، لیکن چونکہ اس میں
یہ ذکر ہے کہ میرے باپ نے اپنے بھتیجے کو ذیل حالت سے بلند کرنے کے لیے میرے ساتھ نکاح کر دیا ہے،
اس سے امام موصوف نے یہ خصوصیت پیدا کی ہے کہ جب کوئی باپ اپنی کنواری لڑکی کا نکاح کسی غیر کفو میں کر لگا
تب لڑکی کو یہ اختیار حاصل ہوگا ورنہ نہیں۔

بقیہ بیچ کی روایتوں کے متعلق بہت سی روایتیں اور ابن حجر علمائے شوافع نے زیادہ سے زیادہ جو اعتراض
کیا ہے، وہ یہ ہے کہ یہ حدیثیں مرفوع نہیں، بلکہ مرسل ہیں، لیکن جب یہ روایتیں ایک طریقہ سے مرفوع اور
دوسرے طریقہ سے مرسل ٹھہرتی ہیں، تو کیا ضرور ہے کہ مرسل ٹھہرانے والی روایتیں، مرفوع کے مقابلہ میں زیادہ
صحیح قرار دی جائیں، بہر حال اگر مرسل بھی مان لی جائیں، تو تنہا قیاس سے وہ زیادہ مستبر ہوگی،

اصل یہ ہے کہ ان واقعات میں جو خاص خاص کیفیتیں مذکور ہیں کہ وہ دعویٰ کرنے والی لڑکی تنبیہ
تھی، یا وہ عدم کفو کی بنا پر ناراض تھی، یا اور کوئی چیز، امام شافعیؒ ان مخصوص صورتوں کو بھی لڑکیوں کے حق اختیار
کے لیے ضروری سمجھتے ہیں، اور امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک یہ ہے کہ یہ کیفیتیں اتفاقی ہیں، اور اصل وجہ لڑکی کی

ملہ نسخہ اباری دینی شرح حدیث مذکور،

ہے، خواہ کسی بنا پر ہو، ہر صاحب نظر جو اس باب میں اول احکامی حدیثوں کو جو پہلے اجازت کے بھی ضروری ہونے کے متعلق نقل کی گئی ہیں، اور ان واقعات اور انھیں اس کے لئے پر مجبور ہو گا کہ اسلام میں عاقل و بالغ لڑکیوں کو اپنے نکلح کے معاملہ میں ایسی مسلک معلوم ہوتا ہے، چنانچہ صحیح بخاری میں غسار کی حدیث کا عنوان یہ قائم کیا ہے، اس بیان کا باب کہ اگر کوئی شخص اپنی لڑکی کا نکاح کرے اور وہ اسکو ناپسند کرتی ہو تو وہ نکاح رد ہے۔

اس کے بعد غسار کا جو واقعہ نقل کیا ہے اس میں شبہ کا ذکر ہے، مگر اس سے امام موطا سے اس اختیار اور حق کی تخصیص صرف ثبوت کے لئے ہے، بلکہ انھوں نے یہ سمجھا ہے ہے جو اس نکاح کو ناپسند کرتی ہو جو باپ نے اپنی مرضی سے کر دیا ہو،

وطا سے امام مالک کے اس اثر کی بنا پر کہ راوی کا بیان ہے کہ حضرت سالم تابعی اور نواری بالغ لڑکیوں کا نکاح انکی رضامندی دریافت کئے بغیر کر دیا کرتے تھے، راوی لڑکیوں کے نکاح کے جواز کے لئے ان کی مرضی دریافت کرنا ضروری نہیں ہوتی، مگر حکم کے بعد یہ قیاس میں نہیں آسکتا کہ ایسے متبع سنت اصحاب اس کے خلاف راوی کا اپنا علم ہے کہ وہ ایسا سمجھتے تھے کہ انھوں نے مرضی دریافت نہیں کی، ہو کہ نکاح کے وقت ان کو مرضی دریافت کرتے انھوں نے نہیں دیکھا، اس سے اس سے پہلے بھی کسی مناسب موقع پر ان کی مرضی اشارۃً یا کثرتاً دریافت نہ کی، چنانچہ صحیح مسلم کسی باہر کے آدمی کو نہیں ہو سکتا، تیسرے یہ کہ یہ صورت اس وقت معاملہ میں باپ اور بیٹی کے درمیان کشاکش اور اختلاف ہو، ورنہ اگر لڑکی پسند ہو تو اس میں جواز عدم جواز کی کیا بحث پیدا ہو سکتی ہے ان سعادتمند

لے موطا امام مالک ملازمین سن الملیک

لڑکیوں نے اپنے بزرگ باپوں کے فیصلہ سے اختلاف نہیں کیا، اس سے یہ کہان ثابت ہوتا ہے کہ اگر اختلاف ہوتا تو یہ لڑکیاں مجبوراً قرار دی جاتیں، اور باپوں کے فیصلہ کو رد نہیں کر سکتی تھیں،

بر خلاف اس کے اسی موطا میں روایت ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنی ایک عزیز کی لڑکی کا نکاح چاہا، میں تھے، اپنے ایک دوسرے عزیز کے لڑکے سے کر دیا، حالانکہ وہ ولی نہیں ہو سکتی تھیں، اور نہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس مسئلہ سے ناواقف تھیں، کہ بالغ لڑکی کو اپنے نکاح کا اختیار کہاں تک ہے؟ اور ایسا نکاح جائز ہے یا نہیں؟ اس کے بعد کا واقعہ یہ ہے کہ لڑکی کے باپ عبدالرحمن سفر سے واپس آئے اور ان کو اس نکاح کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے اس بات پر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ مجھ جیسے (معزز) لوگوں کی لڑکیاں بھی باپ کی رائے سے بغیر سپاہ دی جاتی ہیں؟ حضرت عائشہؓ نے رفع نزاع کے لئے لڑکے سے اس کا تذکرہ کیا، لڑکے نے کہا میں اس کا اختیار عبدالرحمان (لڑکی کے باپ) ہی کے ہاتھ میں دیدیتا ہوں، یعنی وہ چاہے تو میری طرف سے لڑکی کو طلاق دیدیں، عبدالرحمان نے حضرت عائشہؓ سے کہا جو بات آپ کر چکی ہیں اس کو رد نہیں کر سکتا، چنانچہ یہ نکاح قائم رہا، اور یہ طلاق نہیں سمجھی گئی،

اب سوال یہ ہے کہ اگر بالغ لڑکی کے نکاح کے جواز میں باپ کی رضامندی شرط ہے تو یہ نکاح کیونکر جائز ہو سکتا تھا، اور جب نہیں جائز ہو سکتا تھا تو اس میں تملیک اور طلاق کی اجازت دینے کے کیا معنی ہو سکتے تھے، اور پھر بعد کو باپ کی رضامندی ظاہر کر دینے سے امر فاسد صحیح کیونکر ہو سکتا تھا، اس کے معنی یہ ہیں کہ حضرت عائشہؓ نے بالغ لڑکی کے اختیار اور حق کو سمجھ کر صرف اسکی اجازت سے اس کے باپ کی اطلاع کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، اور باپ کی واپسی کے بعد اخلاقی طور سے خانگی نزاع کو روکنے کے لئے یہ تدبیر کی کہ لڑکے سے یہ کہو دیا کہ عبدالرحمان کو میں اپنی طلاق و عافیت کا اختیار دیدیتا ہوں، وہ جو چاہیں کریں، عبدالرحمان اس سے خوش ہو گئے نزاع جاتی رہی، پھر عبدالرحمن بھی یہ نہیں کہا کہ میری موجودگی کے بغیر نکاح جائز نہیں ہوا، بلکہ یہ کہا کہ مجھ جیسے لوگوں کے ساتھ بھی ایسا کیا جاسکتا ہے اور مجھ جیسے لوگوں کی رائے سے بغیر بھی ایسا فیصلہ

ترکی ادبیات

کے

تین دور

از مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی، رفیق دارالافتاء

مصر کے مشہور افسانہ پرداز شیخ محمد الدین الخلیفہ مدبر الزمرہ نے اپنے رسالہ (جلد ۳ نمبر ۲) میں ترکی ادبیات پر ایک بسیط مضمون سپرد قلم کیا ہے، جس میں پہلے قدیم ترکی ادب یعنی ان کے حلقہ گوش اسلام ہونے سے پیشتر کی ادبیات سے بحث کی ہے پھر ترکی ادبیات کے تین دور قائم کئے ہیں، جنہیں پہلا دور اسلامی ہے یعنی وہ دور جس میں وہ عربی اور فارسی ادبیات سے متاثر ہوئی، دوسرے میں اس دور سے بحث کی گئی ہے جس میں ترکی شاعری یورپ کے ادبیات سے مستفید ہوتی ہے، پھر تیسرے دور میں موجودہ ترکی شاعری سے بحث کی گئی ہے، اور جسکو مقالہ نگار نے "فرنگی تو رانی ادب" سے تعبیر کیا ہے،

اہل ہندوستان ترکوں کے سیاسی کارناموں کے ایک ایک حرف سے واقف ہیں، وہ ان کے ادبیات سے قطعاً لاعلم ہیں، اسی بنا پر اس مضمون کا خلاصہ اردو میں منتقل کرنا ضروری نظر آیا تاکہ اس حیثیت سے بھی ترکوں کے کارناموں سے ادنیٰ کو واقفیت ہو،

"سید ریاست علی ندوی"

ترکوں کی قدیم شاعری

قدیم ترکی ادب | ترکوں کا اپنے قدیم ترکی ادب کے متعلق خیال ہے کہ اسکی تاریخ نامی کے پردہ میں چھپ گئی

و اگر صرف خاندانی غرور اور فہمی جاہ اس ناراضی کا باعث تھا، کوئی مسئلہ کی صورت میں نہ تھا، مگر عہد حکومت کا واقعہ ہے کہ ایک مان نے اپنی لڑکی کی رضامندی لیکر اسکا لیا، نے حضرت علی رضی کی عدالت میں یہ مقدمہ پیش کیا، حضرت علیؑ نے اسے قاتل پر نظر ڈالنے سے یہ بھی بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ اسلام کی شریعت نے لڑکیوں کو عطا کی ہے، اور وہ پوری طرح اسکی ذمہ دار ہیں، اگر اس نئی زندگی کے اختیار کرنا منظور ہے، اسلام کی طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں ہے، اگر مسلمان لڑکیاں اس لڑکین کو یہ رسم و رواج اور نقص تربیت کا اثر ہوگا، اسلام اس گناہ سے قطعاً پاک اور مسلمان لڑکیاں اپنے والدین کی رضا جوئی کے ساتھ ساتھ اپنے جائز حق رہیں، کو اپنی آئندہ زندگی کے مسئلہ میں مدد دینے کی کوشش کریں، گزشتہ واقعات اللہ عنہم، اپنے معاملہ میں کس صفائی اور خوبی کے ساتھ آنحضرت صلیتم لیا کر نانا تو سورا دہ ہے اور نہ جائز حدود سے باہر قدم نکالنا ہے، سائل پر مزید روشنی ڈالنے کا قصد ہے، والا صید اللہ تعالیٰ،

سیرۃ الشہداء

عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور دات اور صفت نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجیاں

عائی چھپائی علی ضحاست ۳۵ صفحہ قیمت یہ ہے

بہت پہلے کی قوم ہے، اور تاریخ اس قدیم قومیت کے سامنے بالکل نوخیز ہے۔ اسی لیے اس قوم کے قدیم ادبیات کے متعلق کچھ لب کشائی کر سکتی۔
توجہ دینا چاہیے کہ ان پر زمانہ قبل تاریخ کے بعد زمانہ تاریخ میں بھی ایسے متعدد ادبیات کا تذکرہ مل سکتا تھا، چنانچہ تاریخ کے صفحات میں ان کا ایک وہ وجود دو صدی پیشتر ابتداء کی سرکردگی میں یورپ پر غارت گری کی، پھر ایک وہ کو فتح کرتے ہوئے ماوراء النہر کی طرف پہنچے، پھر مقتضی عیسیٰ کے ایام خلافت سے آتا ہے جس میں وہ اسلامی لشکر میں فوجی خدمات انجام دینے لگے، پھر وہ ہولنا ہلاکو خان کی قیادت میں اسلامی تہذیب و تمدن کا بغداد میں خاتمہ کر دیا، اور اس سے بہت پہلے انکی ایک جماعت نے اناطولیہ کو مستقر بنالیا، لیکن کیا وہ ان ترقی پذیر ادبیات کا کوئی نمونہ پیش کر سکتے ہیں؟

م کے یہاں قدیم ادبیات کا سرمایہ اس کے اسلام لانے سے پیشتر موجود تھا، محفوظ رکھا، جیسا کہ ایران، ہندوستان اور چین کی قدیم ادبیات کا سرمایہ محفوظ و محفوظ کرنا چاہیے کہ ترک جب کو ہستان اطائی اور صحرائے توران میں خانہ بدوش بیون سے آشنا تھے، در نہ عرب، یونان، چین، ہندوستان اور ایران کے کے قومی ادب کو بھی ضرور جگہ ملتی اس لیے ترکی ادبیات کی تاریخ بھی ان کے

اسلامی دور

ایشیائے کوچک کی طرف دور استون سے آئے ان میں سے ایک راستہ ایران کو اور پھر وہاں سے عراق کو جاتا ہے، اور دوسرا راستہ خراسان میں

ساحلِ حجون کو اختیار کر کے جنوبی سواحل کی طرف بحرِ خزر میں ہوتے ہوئے کوہ قاف کو طے کر کے اناطولیہ کو آیا ہے، ان دونوں راستوں سے ترکوں کے دو لہجے مشرقی ادنیٰ میں آئے پہلے راستہ سے جو لہجہ منتقل ہو کر آیا وہ لہجہ خاقانیہ کہلاتا ہے اور جو لہجہ دوسرے راستہ سے آیا وہ لہجہ اوغوزیہ کہلاتا ہے، اور یہی دوسرا لہجہ اناطولیہ میں ترکانوں کی زبان پر اب تک باقی ہے،

ترکوں کے قدیم شعرا | یہ عجیب اتفاق ہے کہ ترکی شاعری تمام تر لہجہ اوغوزیہ میں ہے لیکن ترکی شاعری میں سب سے قدیم ترین نظمیں محفوظ رہ سکیں وہ پہلے لہجہ خاقانیہ میں ہیں، یہ نظمیں ایک مشہور بزرگ احمد یسوی کی ہیں جو ترکی صوفیہ میں طریقہ یسویہ کے بانی کہے جاتے ہیں، اور جبکہ اتباع اس وقت بھی مشرقی ترکوں میں پائے جاتے ہیں، اور ان لہجہ خاقانیہ کی نظموں کے بعد دوسرے لہجہ اوغوزیہ میں قدیم ترین نظمیں بہار الدین صدیقی قرشی کی ہیں، جو سلطان ولد کے نام سے معروف ہیں شیخ بہار الدین مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے ہیں اور مولانا روم کو فارسی شاعری میں جو عظمت حاصل ہے وہی ان کے صاحبزادے کو ترکی شاعری میں حاصل ہے، بلکہ شاعری کا موضوع بھی دونوں کا ایک ہی ہے، چنانچہ شیخ بہار الدین اور احمد یسوی کی نظموں کا موضوع بھی زہد و اتقار اور دیگر معانیِ تصوف ہے،

دنیا کی تمام قوموں کی ادبیات میں شعرا کا ایک ایسا خاص طبقہ بھی ہوتا ہے جو عوام کے لہجہ میں انکی عام ذہنیت کے مطابق اظہارِ خیال کرتا ہے، چنانچہ ترکی ادبیات میں بھی یہ طبقہ موجود ہے، جسکا سرخیل ایک شخص یونس امرہ نام سے جانا جاتا ہے، یونس آج سے سات صدی پیشتر شہر بولی کے قرب و جوار میں خانہ بدوش پھرا کرتا تھا، اسکی شاعری کالب باب ترغیب و ترہیب ہے، اور اپنی شاعری میں کائناتِ عالم کی عظمت و شان سے باری تعالیٰ کی عظمت و بزرگی پر استدلال کرتا ہے،

قدیم شعراء ترکوں کو شکایت | ترکوں کو اپنے شعراء کے مقدمین خصوصاً مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سے عام شکایت ہے کہ وہ اظہارِ مطالب میں عربی و فارسی زبانوں سے استدلال کرتے تھے، لیکن وہ اس حقیقت

کے مقدم میں صرف ترکی زبان پر فصاحت کرتے تو ان کے کلام میں سطحی خیالات
ظہور پر کوئی شے نظر نہیں آتی چنانچہ یونس امرہ کی مثال موجود ہے اس کی شاعری
میں اور اس نے شاید عمداً اس میں اپنی شاعری محدود رکھی، اسی بنا پر نہ اس کی
ادب جذبات میں پاکیزگی اور بند خیالی پائی جاتی ہے، کیونکہ وہ صرف ترکی زبان
سے بند خیالات اور پاکیزہ جذبات کے ادا کرنے سے قاصر رہا، جو اس کی شاعری
میں موضوع پر آگے چل کر کچھ تفصیلی نظر ڈالی جائیگی،

محقق نے مشرق ادبی میں ترکی زبان کو سب سے پہلی مرتبہ سرکاری زبان کے
درجہ بقیون کے بعد قونہ کا والی تھا، قرمان کا باپ ایک ارمنی نثر اد تھا، جو بعد
اس درجہ مشہور ہوا کہ اس کا نام ہی شیخ نور الدین صوفی مشہور ہو گیا، شیخ
خاص منزلت حاصل تھی، اس لیے جب اس کا لڑکا امارت پر مقرر ہوا تو اس کے
ولی ہر دوزخ نری حاصل ہوئی، اسی لیے لوگ اس کے استعمال امر کے لیے ہمیشہ
تحریک اٹھتی اس کا خاص خیر مقدم کیا جاتا،

زبان کو سرکاری زبان قرار دیا تو کسی طرف سے مخالفت کی کوئی صدا بلند نہیں ہوئی بلکہ
مناجح ہو گئی، اس سے پہلے فارسی زبان حکومت کی سرکاری زبان اور عربی
کی زبان کے ساتھ یہ اعتنا کیا گیا تو اس نے ارتقائی منزلیں طے کرنا شروع
کیں، یہاں پر پھولنے پھیلنے لگی، اور رفتہ رفتہ اس نے انھی دونوں باغوں کے گھماکے
کر لیا،

دراپا تو انھوں نے ایک خاص انداز میں اس کی ایسی پرورش شروع کی کہ
نام عثمانی ترکی سے روشناس ہوئی، یہ زبان عثمانی ترکی اصل میں فارسی و

عربی الفاظ کے ساتھ زبان ترکی کے افعال، اسرار اور حروف کی ترکیب پیدا ہوئی، اور مختلف اجتماعی دوروں
کے اختلاف اور ضروریات شعر کے لحاظ سے مختلف زبانوں میں کسی قدر ایک دوسرے دور سے مختلف رہی
ترکی ادبیات حکومت عثمانیہ کے پیشرو فرمانرواؤں کی مرحوم منت ہمیں، کیونکہ ان میں سے عثمان اول
اور مراد اول تو بالکل امی تھے، وہ مذمت کیا کر سکتے، اور ان دونوں کے درمیان میں جو فرمانروا گذرے
وہ ایک محدود قہر پر حکمران تھے، اس لیے وہ بھی ترکی ادبیات کی کوئی قابل ذکر خدمت انجام نہ دے سکے
آخر بایزید اول کا دور آیا، عثمانیوں میں اسی نے سب سے پہلے سلطان کا لقب اختیار کیا، اور اس نے نہایت
شاندار اور پر شوکت محلوں کو قیامت گاہ بنایا، پھر محمد فاتح، سلیم اور سلیمان کا زمانہ آیا تو انھوں نے حکومت بڑی
اور شاہانہ مصر کے مترادف کا سہرا اندوز کر حکومت عثمانیہ کی جلالت و شان کو معراج کمال پر پہنچا دیا،

حکومت کی اس شان و شوکت کے تذکرہ سے مقصود یہ ہے کہ انھی فلک بوس شاہی محلات نے
ترکی ادبیات کی نشوونما میں بڑی معاونت کی، لیکن آج کے سادہ لوح نوجوانان ترک، ترکی ادبیات کے
اس دور پر ایلے معترض ہیں کہ وہ فقط لفظی مناہٹوں پر قائم ہے، اور اس نے دین اسلام اور فارسی ادبیات
کی تقلید کی خاطر ترکی قومیت کی روح کو فنا کر دیا، اور یہ ترکی ادبیات کا ایسا شخصیت پسند دور ہے جس کا مطالعہ
صرف اس عقیدہ تک رہنمائی کرتا ہے کہ "جو کچھ ہے وہ شاہی محلات ہیں"

لیکن نوجوانان ترک میں جو فہمیدہ و سنجیدہ طبقہ ہے اور جو تحریک قومیت کا بھی سب سے بڑا شہساز ہے
وہ خوب سمجھتا ہے کہ ترکی ادبیات کے اس دور کو چھوڑ دینے کے بعد ان کے ہاتھوں میں کیا رہ جاتا ہو؟ کہ یہ ایک
ناقابل انکار حقیقت ہے کہ دور اسلامی سے پیشتر ترکی ادبیات کا صفحہ سادہ ہے، اس لیے اس کی شاندار تاریخ انھی
شاہی محلات کے شعراء کے ادبی سرمایہ سے شروع ہوتی ہے، اس لیے اگر انھوں نے اس دور کو نظر انداز کر دیا تو
تو پھر ان کے قومی ادبیات کی تاریخ اس پچھلے دور سے متجاوز نہ ہوگی جبکہ ترکی ادبیات پورے ادبیات سے
متاثر ہوتی ہے،

بے ایک کتاب ترکی ادبیات کی جدید تاریخ بھی ہے جس کو
میں نے شائع کیا جو اس میں وہ لکھتے ہیں "ادب عثمانی پر یہ باطل خیال
ہے کہ زندہ رہ چکا ہو وہ ایک لازوال ادب ہے ہم اس کو کسی
کے کہ وہ ایک مصنوعی لٹریچر ہے، یا وہ محض تقلید و تنسیخ کا ثمرہ
مصنوعی ہے تو اس کی ترکیب بھی اس قوم کی اجتماعی زندگی
کی اجتماعی زندگی پر مبنی ہو، اور حقیقت یہی ہے کہ کوئی
رہ سکتا جب تک کہ اس میں زندگی کے عناصر موجود نہ ہوں
گزشتہ ایک اسلامی یا صوفیانہ ادب کی ہے تو بھی
اسلام و تصوف اس قوم کی اجتماعی زندگی میں موجود ہیں
اس وقت کہا جاسکتا ہے جب کہ وہ اس قوم کی اجتماعی
تاریخ کی تصویر ہے تو اس کی اچھائی اور برائی کا الزام
غلطی جو ہو رہی ہے وہ یہ ہے کہ ہم اس عہد کو دور حاضر کے
دور اسی لحاظ سے اس پر خیال آرائیاں کرتے ہیں حالانکہ ہم
کے لحاظ سے نظر ڈالنی چاہئے؟

ہے کہ ترکی زبان پر اسلامی شعراء کے طرز بیان کی صیقل
سے قاصر تھی، اور ان اسلامی شعراء کے لیے یہ بہت آسان
بآسانی ادا کر لیتے، چنانچہ شیخ محمد بن سلیمان بغدادی نے
اس طرف اشارہ بھی کیا ہے اس لیے باوجود اس کے ان
ادبیات کی تاریخ میں "فغولی" کے نام سے معروف ہیں

لوگوں نے اپنے خیالات کی ترجمانی کے لیے ترکی زبان کو ترجیح دی لیکن جن مواقع پر وہ ترکی کی کمائی اور
بے بضاعتی کے باعث مطالب کے ادا کرنے میں قاصر ہوئے وہاں وہ عربی و فارسی سے استعانت کرنے پر مجبور تھے
اور سب سے زیادہ پر لطف اور اس کے ساتھ انسان کے امیہ ہے کہ آج جو جماعت اپنے اسلاف کو عربی و فارسی
الفاظ کے استعمال پر مور و وطن و طنز بنا کے ہوئے ہے، اس وقت وہی جماعت نہایت فخر و انبساط سے
ترکی زبان میں یورپ کی زبانوں کے الفاظ کو برکثرت استعمال کرتی ہے،

کیا اسلاف کی مساعی جلیلہ کا جنہوں نے ترکی کو سہل ترین ادبی زبان کی صفت میں داخل کیا ایسی بدل
ہے، جو زبان ترک اس سے بخوبی آگاہ ہیں کہ ترکی زبان کے اصول و قواعد سب سے پہلے انہیں عربوں نے وضع
کئے، ابو جحان اندلسی کی کتاب "الادراک الی سان الا تراک" ترکی صرف و نحو پر اب بھی موجود ہے، جو
سلطان عبد الحمید کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں طبع ہوئی تھی، اسی طرح شریف جمال الدین احمد بن منشا صاحب
کتاب عمدة الطالب فی انساب آل ابی طالب کی کتاب طلیۃ الانسان و حلیۃ اللسان، ایرانیوں، ترکوں
اور مغلون کے لغت میں ہے، یہ بھی اتحادیوں کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں طبع ہو چکی ہے،

وہ اسلامی کے ممتاز شعراء اسماعیل جیب بک نے دور اسلامی کے ممتاز و جیدہ شعراء پر نہایت طبعی الفاظ میں اس
زنی کی ہے،

محمد بن سلیمان بغدادی کے متعلق لکھتے ہیں وہ جذبات رنج و غم کا ایک بہترین مصور ہے، شاعری میں اس کے متعلق
علمی مرتبہ کے لحاظ سے معراج کمال پر پہنچا تھا کہتے ہیں اس نے اپنی شاعری سے لوگوں میں احساس غیرت اور عیب بینی

سلاہ بقیرہ حاشیہ صفحہ ۱۰۱) کے شہر میں پیدا ہوئے، بغداد میں نشو و نما پائی، فارسی و ترکی ادب میں خاص تجربہ تھا، جب سلطنت
میں سلطان سلیمان قانونی کی فوج نے صفویوں سے بغداد کو چھین لیا، تو محمد بن سلیمان بعض اوقات حکومت کی
خدمت میں باریاب ہوئے اور ان کو بغداد کے اوقات میں سے کچھ دلیفہ مل گیا، لیکن بعد میں منتظمین اوقات نے کچھ برا سلوک
کیا، اور اس کی شکایت لیکر آستانہ پہنچے، ان کا شمار ترکی شعراء کے طبقہ اول میں کیا جاتا ہے، ان کے سنہ وفات میں اختلاف ہے، صاحب کشف الظنون کی کتاب
کے مطابق سنہ ۹۴۰ میں وفات پائی، اور صاحب قاموس الاعلام نے سنہ ۹۴۱ بتایا ہے، اور محمد جلال بک کے بیان کے بموجب سنہ ۹۴۰ ہے،

تجربہ سلطان مراد رابع کی ندرت خاص تھی یوں اظہار خیال کیا، "وہ ایسی
جس میں سلاطین رہتی تھیں، ندیم کے متعلق لکھتے ہیں، جو بارہویں صدی کا
یاد دہ طرب کی روح حالت و جذبہ تک پہنچ گئی تھی، اور شیخ غالب مولوی
ملک یہ الفاظ کہے، "اسکی شاعری میں رنگ برنگ کے خیالات کی جھلک
مناظرین شواہت تھے۔

عام بیداری صنعت و حرفت، علم و فن، اور آداب و معاشرت میں اسکی عہد
رہی اور ادھر ترکی ادبیات میں دور اسلامی کا انحطاط دونوں بیک وقت
زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس لیے جس دور میں اس کے جو خط و خال
یورپ کی حریت انگیز ترقی نے ترکوں کی نگاہیں خیرہ کر دیں اس لیے رفتہ
سے ختم ہو گئیں جنہیں قدامت کا کوئی ادنیٰ شائبہ موجود تھا،

مترتب ہوا کہ سرے سے ترکی شاعر شاعری ماند پڑ گئی، اور قریب تھا
تھے، سلطان سلیم ثالث نے ۱۵۶۷ء میں اس خطرہ کو محسوس کر کے اصلاح
کے ایک مجلس شوریٰ منعقد کی اور شعرا کو اپنا دلچسپ مشغلہ جاری
یورپ کی طرف ترکوں کے بڑھتے ہوئے شوق کا سد باب نہ کر سکی، اور
سلطان محمد ثانی نے ۱۵۶۷ء میں ایک دوسری تدبیر اختیار کی، اور
اسکی میں منتقل کرنے کی طرف مائل کیا، اور پھر ۱۵۶۵ء تک یہ تحریک حکومت
سلطان عبد المجید نے معظف رشید پاشا صدر اعظم کی ساعی جہیلہ سے نوجوان
سلطانی کے ذریعہ عام اشاعت کی، کہ وہ یورپ کی بہترین نظمیں ترکی زبان

میں منتقل کریں، جسین خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔

چنانچہ اسی فرمان سلطانی سے ترکی ادبیات کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں نوجوانان ترک
یورپ کی ادبی دنیا کی طرف مائل ہوتے ہیں،

ترکی شاعری کا دوسرا دور

اسکے ادبیات سے اثر پذیری ترکی ادبیات کے احیاء کا کام اس وقت شروع ہوا جبکہ رشید پاشا (۱۸۰۴-۱۸۳۷ء)
ترکی میں سیاسی انقلاب کے علمبردار تھے، رشید پاشا خود اس تحریک کے زبردست حامی تھے، لیکن ان کے
سیاسی مشاغل انہیں اتنی فرصت نہ دے سکتے تھے کہ وہ ادبی انقلاب کا علم بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھیں،
اس لیے عاکف پاشا (۱۸۰۴-۱۸۳۷ء) نے یہ تحریک اپنے ہاتھ میں لی، اور اپنی بہترین ساعی سے ادبی دنیا
میں بہت جلد انقلاب برپا کر دیا، چنانچہ ترکوں کے مابین ناز ادیب نامی کمال بک نے ۱۸۳۷ء میں ایک مقالہ
"تصویر افکار" میں یہ حقیقت آشکارا کی ہے،

شناسی آفندی عاکف پاشا کے بعد مشہور نوجوان شناسی آفندی (۱۸۳۷-۱۸۷۵ء) اور جس شخص نے ترکی ادبیات
کی صنعت کا قالب بدلا اسکا نام آتا ہے، ترکی ادب کے طرزِ تحریر اور اسلوب بیان میں انقلاب پیدا کرنے کا سہرا
انہیں کے سر ہے، انہوں نے بچپن میں موسیقی شائون سے فرانسیسی زبان سیکھی تھی، پھر اقتصادیات کی تعلیم کے
لیے یورپ سے ہو آئے تھے، وہاں ان کو فرانسیسی شعرا سے ملنے کا کافی اتفاق ہوا تھا، اور خصوصاً مشرق دی سکا
اور ارنسٹ ریمان سے خاص تقرب حاصل تھا، اس لیے جدید ضروریات اور یورپ کی ادبی ترقی سے خوب آگاہ
تھے اور اسی طرز پر ترکی ادبیات کو لانا چاہتے تھے، لیکن افسوس ہے کہ یہ تحصیل علم کے بعد عملی زندگی میں زیادہ
سیاسیات سے وابستہ رہے، مگر اس کے باوجود اپنے رسالہ ترجمان احوال اور پھر تصویر افکار کے ذریعہ
انہوں نے ترکی زبان کی نمایان خدمت انجام دی، اور اسلوب زبان میں اصلاح کرنے کے ساتھ زبان کو
مہل بدلنے اور لفظی الٹ پھیر سے نجات دلائی،

زبان کو گرا نفع و فائدہ حاصل ہوئے، اور انہوں نے طرزِ تحریر اور اسلوبِ
انفوس پر اپنی مہول میں ایک صبح کچھ مجاہد و مہر لکھی جیسا کہ ہر تحریر کے بانی نول سے مراد
ن کے ارشد علامہ نامق کمال بک، عبد الحمید ضیا پاشا، محمود اکرم بک اور
ن نے اور ان کے بعد خالد ضیا، توفیق، فکر، اور جناب شہاب الدین
رنے کے بجائے ایک درمیانی راہ اختیار کر کے اس پر گامزن ہوئے،
اور لائق شاگرد ضیا پاشا (۱۲۳۳-۱۲۶۹) نے ترکی طرزِ تحریر کے قدیم
اصلاح اور ادعائے تجدید کے نہایت متانت آمیز طریقے سے جدید
ریون نے نہایت مدح و توصیف کی ہے،

راے ہے کہ ترکی ادب کے اس جدید دور کے اساطین اور بزرگ
اور ضیا پاشا ہیں، ان میں سے عاکف اور ادہم کا شمار ترکی شاعری
میں اگرچہ کوئی بہترین شاعر اور جادو نگار انشا پر داز نہیں، لیکن
وئے ایک سادہ سلیس انشا پر دازی اور ادبی صحافت کے ایک
ایسے قدیم اسلوب میں شاعری کی جو دورِ حاضر کے مطابق تھی،

کی صبح سعادت طلوع ہو چکی تو ایک بہترین انشا پر داز نامق کمال
اس کی پردی کرتے ہوئے اسکی بساطِ ادب اپنے نظم و نثر کو بلند کرنا
یا زیادتیان تھیں انکی اصلاح بھی کی اس لیے اس کا ایک خاص
وندرت کے باعث اسکی شاعری بہت زیادہ مقبول نام ہوئی،
اکرم اور حامد کے نام یاد آتے ہیں، اکرم (۱۲۶۳-۱۲۸۳) اگرچہ نامق
حامد کے مثل اس کے شاعرانہ خیالات ہیں، لیکن اس میں شک نہیں

کہ وہ سلاستِ ذوق، صحتِ زبان، اور اسلوبِ بیان کی سلاست کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے،
عبد الحق حامد | دورِ حاضر میں ترکون کے درمیان عبد الحق حامد بک (المولود ۱۲۶۴) شاعری میں سب سے
بڑا استاد تسلیم کیا جاتا ہے، ان کے متعلق اسماعیل حبیب بک کی رائے ہے کہ ان کی شاعری میں ترکی ادب
کے در اول کے شعراء کے کلام کا پر تو نہایت صحیح انداز میں موجود ہے، اور ایرانی شعراء میں سے حافظ شیرازی
سعدی، فردوسی، اور خیام، پھر دوسری طرف یورپ کے شعراء میں سے گوئتی، راسین، ہیگو اور شکسپیر کے
کلام کی روح موجود ہے۔

لیکن ہے ان توصیفی الفاظ میں مبالغہ کی جھلک نظر آئے، لیکن چونکہ ترکون کے ادبیات کی قدیم و
جدید تاریخ میں حامد کا کوئی نظیر موجود نہیں، اس لیے وہ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ کہنے کا حق رکھتے ہیں،
مگر اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے ترکی شاعری میں جدید خیالات کی ترجمانی بہترین اسلوب میں
اور سلیس بندش میں کی، اور اس کے ہم عصر اور بعد کے تمام شعراء نے ان کے اتباع کی کوشش کی، اور ان میں سے
اکثر کامیاب ثابت ہوئے،

اور حقیقت یہ ہے کہ حامد نے جب شاعری شروع کی اس وقت سے آج تک اسکی حیثیت ایک امام
فن کی رہی ہے، اور غالباً آئندہ شعرا بھی اسی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے، اسی لیے ترکی ادبیات
کی تاریخ میں اس کو سب سے نمایاں جگہ ملی ہے، چنانچہ اسماعیل حبیب کی کتاب کی صفحات ۶۹۰ صفحے پر
جنہیں سے ۱۱۵ صفحے صرف حامد کے لیے مخصوص ہیں، اور کہا جاتا ہے کہ پھر بھی بحثِ تشنہ ہے، اور یہی خیال
عام طور پر قائم ہے، کہ حامد کے متعلق جو کچھ لکھا جاسکتا تھا، اسماعیل حبیب نے اس کا عشرِ عشر بھی نہیں لکھا،

حضرت پیر روشن

اور

فرقہ روشنائی

از

ان صاحب دانشمند انصاری پشترج بستی دانشمندان جالندھر
باب کی سرحد پر ایک روشنائی فرقہ پیدا ہوا تھا، اس کے پیرو زیادہ تر
جنھوں نے سلطنت کے خلاف کئی بغاوتیں کیں، ان کے دہانے میں
پیش آئیں، ہندوستان کے عام مورخین نے ان واقعات کا ذکر کیا ہے
اور اُس کے خیالات و عقائد اور اس کے بانی کے متعلق کوئی علم نہیں
مالصاحب نے جنکو خود اس خاندان سے تعلق ہے، اپنی خاندانی
رہ سے جھکاؤ اور دین تو مجہ کر لے ہیں، اور حسین پیر روشن
حصہ ہمارے پاس اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اس میں جا بجا
ت سے اقتباسات درج ہیں، جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک
د مذہبی صوفیہ خیالات رکھتے تھے، بزرگوں کے عام تذکروں
در اخلاقی حالات کی جگہ کرامتیں لے لیتی ہیں، جسے دوسروں کو
مذکرہ بھی معلوم ہوتا ہے،

"معارف"

پشتراس کے کہ ہم حضرت پیر روشن کے حالات بیان کریں ہندوستان کے چند نامور مورخوں کی وہ
راہیں درج کرتے ہیں جو جنھوں نے اپنی تاریخوں میں ان کے بارے میں لکھی ہیں۔ صاحب تاریخ فرستہ
فرماتے ہیں کہ:

اکبر نے کنورمان سنگھ پیر راجہ بھگوان داس کو بغرض اخراج افغانان روشنائی کو ظلمت و کفر و
زندہ میں شہرت رکھتے تھے روا دیکھا کہتے ہیں کہ ایک ہندوستانی شخص نے اپنا نام پیر روشن
شہور کیا تھا، اس نے افغانوں میں جا کر انکو اپنا مرید بنایا، جب وہ فوت ہوا تو اس کا بیٹا جلالہ
چودہ برس کا تھا وہ بادشاہ کی ملازمت میں آیا، اور کچھ عرصہ بعد بھاگ کر افغانوں میں جا ملا، اور
خلق کثیر کو اپنے ساتھ متعلق کر کے اس نے ہندوستان اور کابل کا راستہ بند کر دیا، راجہ مان سنگھ افغان
روشنائی سے بہ مقابل کتل خیر لڑا، اور ایک کثیر جماعت کے خون سے زمین کو رنگین کیا، شہر
میں جب جلالہ نے غلبہ پایا، سید چاند بخاری کو قتل کیا، پھر علاقہ بنگش کی طرف بھاگ گیا، اس پر بادشاہ
نے عبدالمطلب خان موٹلی بیگ و حمزہ بیگ ترکان کو جلالہ کے تدارک کے لیے متعین کیا، جنھوں نے
جلالہ کو زیر کر لیا، اور اس کے گردہ کے بہت لوگ قتل ہوئے، اسی سال شام زادہ خرد پیدا ہوئے،
ادہ تاریخ وفات اکبر بادشاہ سے

جلال الدین محمد شاہ اکبر زدنیا گشت سوئے غدر را ہی
چو رضوان دید حیران شد کہ این کیست خدا آمد کہ یک فلس اعلیٰ
مولانا محمد حسین آزاد دربار اکبری میں یوں در افشائی کرتے ہیں:-

ملا عبد القادر بدایونی اپنی تاریخ میں سلطہ کے حالات میں لکھتے ہیں:- آج سے پچیس برس
پہلے ایک ہندوستانی سپاہی پیشہ آدمی نے اپنے بے پرواشائی خطاب تجویز کیا، اور افغانوں
میں جا کر بہت سے احمقوں کو اپنا مرید بنایا، اور اپنی بے دینی اور بد مذہبی کو رونق دی اور ایک

اور اس کا آخری جہاد و جلال یہی تھا وہاں بھی جنگ ہوئی اور جلالہ مارا گیا، فرقہ روشنائی کے لوگ مدت تک اس کے نام پر چراغ جلاتے رہے اب بھی کوہستان مذکور میں جو دہائی میں ان کو سنت و جہت مذہب کے ملاخفا ہو کر فرقہ روشنائی کا بقیہ کہا کرتے ہیں پھر مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ ہم ان کو فرقہ تارکی ہی کہیں گے۔ (سبحان اللہ)

حضرت پیر روشن کا نام بازید مسکین تھا، ان کا سلسلہ نسب یہ ہے بازید مسکین بن عبداللہ بن محمد شیخ بن بابا شہباز بن شیخ محمود بن شیخ سراج الدین بن حضرت مولانا ابراہیم انصاری بن خواجہ محمود بن خواجہ محمد بن خواجہ داؤد بن خواجہ شمس الدین بن خواجہ خلیل بن خواجہ لقمان بن خواجہ عدا بن خواجہ منصور بن خواجہ محمد بن خواجہ مشتاق انصاری بن حضرت ابو ایوب الانصاری میرزا بن رسول خدا صلعم، آپ کی جگہ پیدائش قصبہ جالندھر ہے، آپ کا حجرہ اب تک حضرت شیخ احمد غوث دہلی کے مقبرہ کے سامنے موجود ہے، کتاب خیر البیان آپ کی تصنیف ہے جو نہایت فصیح و بلیغ عربی، فارسی اور ہندی زبان میں لکھی ہوئی ہے، اس تصنیف سے آپ کا عالی رتبہ ظاہر ہوتا ہے آپ نے ایک اور کتاب مقصود المؤمنین عربی میں لکھی تھی، اس میں نظم بھی ہے یہ کتاب علم سلوک میں ہے، حال نامہ آپ کی ایک اور کتاب ہے، جو پندرہ جزو کی کتاب ہوگی، اس کتاب میں عجیب و غریب حالات درج ہیں، ان کتابوں کے مطالعہ سے آپ کی قابلیت اور حسن بیان کا اندازہ ہوگا۔ ایک دفعہ اتفاقاً نون نے حکیم مرزا سلطان کابل برادر اکبر بادشاہ کے حضور میں درخواست دی کہ ایک شخص نزول وحی کا مدعی ہے، مرزا سلطان نے آپ کو طلب کیا، آپ حاضر ہوئے، قاضی صاحب قاضی خان نام نے آپ سے پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ میں الہام کا مدعی ضرور ہوں، قاضی صاحب نے فرمایا الہام کبھی صحیح اور کبھی غلط ہوتا ہے، آپ نے جواب دیا کہ میں اپنے الہام کو کلام اللہ در سنت رسول اللہ پر منطبق کرتا ہوں، ان کے مطابق ہوتا ہے، تو صحیح مان لیتا ہوں، ورنہ چھوڑ دیتا ہوں، قاضی صاحب نے جواب کی صحت اور لے معارف: یہ نام تصحیح کا محتاج ہے

نام رکھا اس میں اپنے عقائد فاسدہ کو ترتیب دیا اور چند روز میں سر کے لڑکا چودہ سالہ جلالہ نام چھوڑ گیا، ۹۸۱ھ میں جب اکبر کابل سے آتا تھا، اور مرست شاہنشاہی سے معزز ہوا، شقاوت ذاتی اور مورد نفی لڑائی کی پیدائی تھی، اس لیے پھر عرصہ کے بعد بھاگ گیا، ادھنیں اتفاقاً میں ہی اور ہم غیر کو اپنے ساتھ متعلق کر کے ہندوستان اور کابل کا راستہ ستائی (جنگل کی کھائی) کہ حقیقت میں میں تارکی تھی، اس کے تدارک سنگی کی جاگیر کے صوبہ اکبر کابل کی، کہ ان سرشور دن کو تیرہ برس اور شیخ فتح اللہ شیرازی وغیرہ کو بھی بھیج دیا، اس ہم کا انجام شاہی راجہ نور علی کو بہت سی سپاہ دے کر روانہ کیا، راجہ نے نہایت اس نے اتفاقاً کو تنگ اور پریشان کر کے چھوڑا، موسم گرما ستمبر ۱۰۰۰ھ چرچا، دہ خیر کے نواح میں سخت لڑائی ہوئی اور فرقہ مذکور کے دست سے قید ہوئے جلالہ ملائہ نگیش کی طرف بھاگ گیا، باہرہ کے تعاقب کیا، وہاں پھر جلالہ نے فوج جمع کر لی، اور ایک خون ریز روز پہاڑوں میں مارا مارا پھرا، پھر بدحشان سے ہوتا ہوا علیحدہ ہوا، جلالہ کی امداد نہ کی، یہ واقعہ ستمبر کا ہے، پھر واپس آکر راجہ نے فیصل انداز ہوا، کابل ہندوستان کا راستہ مسدود کر دیا، پھر اگر وہاں دیکھا، جلالہ پھر بھاگ گیا، اس کا بھائی واجد علی، اور اہل دہلی چار سو کے ہونگے گرفتار ہو کر آئے، قریب بیس سال کے اسکا فساد کو برابر پریشان کرتا رہا، ۱۰۰۰ھ میں جلالہ نے غزنی پر قبضہ کر لیا تھا

من بھی منقول ہیں، نقل ہے کہ ایک دفعہ پھر افغانوں نے کوئی بہتان آپ پر باندھا
آپ کو سیاح چاہ میں قید کر دیا، کچھ عرصہ کے بعد دیکھا تو آپ زندہ تھے، آپ کو
اشارہ بھی لکھ کر لائے تھے، اس پر سلطان مرزا قاضی القضاۃ قاضی خان نام
معتقد ہو گئے، روایت ہے کہ نواح پشاور میں افغان لوگ بلی کا گوشت
آپ نے ازراہ کرامت و فراست معلوم کر لیا، پھر اپنے طشت کی طرف اشارہ

پتے چاڑھا دجائی شیخ اسماعیل بن شیخ خداداد سے کی تھی مگر آپ کے والد منع کرتے
دین، تو تم اور وہ سے کیوں بیعت کرتے ہو، چونکہ آپ کو مرشد کی طلب تھی،
مفسر سے ملائی ہوئے، اسی دن سے باطنی ترقی شروع ہوئی اور پہنچی جہان پہنچی
ان کی ملاقات کے دن کو روزِ عید کہتے ہیں، خوشی مناتے اور روز رکھتے ہیں،
جائیدہ رہی ہے، آپ کے والد بزرگوار پہلے حرم کی طرف اس واسطے کہ توجہ فرماتے
لہذا سے نکاح کر لیا تھا، ایک دن آپ کے والد ماجد نے ان سے کہا کہ تم منہوس
درخت اور جانور کم کھجک کی کتے تھے، اب کوئی نہیں کرتا، آپ نے عرض کی کہ یہ
تھا، آپ ذرا جنگل میں تشریف لے چلین، جب دونوں صاحب باہر تشریف
فرما گیا، اس پر آپ کے والد آپ کے حال پر زیادہ توجہ فرمانے لگ گئے،
ن قاضی تھے، ان کے مرنے کے بعد ان کے دوسرے صاحبزادے شیخ یعقوب
محمد علی و میان شیخ سلطان قاضی مقرر ہوئے، حضرت پیر تقی کے کام
سے آپ فرمایا کرتے خدا سے ڈر اور خشوت نہ لو، نیکی اور تقویٰ اپنا پیشہ

بناؤ، اس قسم کی باتوں سے آپ کے والد اور بھائی وغیرہ رنجیدہ ہو کر تے، آخر ان میں سے ناراض ہو کر آپ کو وطن سے
نکال دیا، آپ نواح باجوڑ اور ننگرہار میں آٹھ برس، وحشی افغان آپ کے حالات اور کرامتیں دیکھ کر آپ کے معتقد ہو گئے
اور ان میں سے اکثر ہدایت یاب ہو کر آپ کے حلقہ بگوش بن گئے،

آپ کا لقب پیر روشن اس واسطے ہو گیا کہ ایک شب چراغ خانہ میں تیل کم ہوا، اور چراغ گل ہو گئے
لگا، تو آپ نے فرمایا چراغ میں پانی ڈال دو، ایک مرید نے حسب الحکم پانی ڈال دیا، پانی پڑنے سے چراغ کی روشنی
زیادہ ہو گئی، اس دن سے آپ کا نام پیر روشن ہو گیا، ادھر تو تمام افغان آپ کے معتقد اور مرید بن گئے،
ادھر اکبر بادشاہ تیموری کے اہلکاروں نے رعایا پر دست ستم دراز کیا، اور خوب لوٹ چائی، ظلم اور جبر ہیانت
برہا کر ایک دن ان لوگوں نے ایک افغان عورت کو پکڑ لیا، اور اس کے سر کے بال ایک چکی سے باندھ
دیے جو جو چلی پھرتی عورت ساتھ ساتھ پھرتے پر مجبور ہوتی، آپ نے یہ سختی دیکھ کر حضور سرور کائنات کی طرف
توجہ کی، اور آپ کا حکم اور اجازت مل جانے پر آپ نے اس دست درازی کو روک دیا، اور ملک میں عدالت و
انصاف کی رسم از سر نو جاری اور تازہ کر دی، ان دنوں حضرت شیخ غوث الکرام نے جائیدہ میں فرمایا، کہ کوہستان
میں آگ جل اٹھی ہے خدا کے یہ آپ کے بزرگوں میں ہیں جسکا مزار پاک جائیدہ میں موجود ہے، افغانوں میں آپ
طالب علم ملا و دیرہ نام علما کا عامہ سر پر رکھ کر اسی علاقہ میں بل بزرگی بجاتا پھرتا تھا، چونکہ آپ کا ایک جہان مرید
و معتقد ہو گیا تھا، یہ شخص ازراہ نفسی آپ کی شان میں یہود وہ باتیں حوالہ قلم کیا کرتا تھا،

کتاب صراط التوحید میں جو شیعہ میں لکھی گئی تھی، آپ نے تحریر فرمایا ہے، کہ بعد حصول کمال میں تجارت کے
لئے قندھار گیا، اس جگہ ایک ظالم حاکم بیرم خان نام حکومت کرتا تھا، اس کے دار و نہ تجارت کے مال کے گیارہ
حصے کرتے، چھ حصے تو خود لے جاتے اور پانچ مالک کے پاس رہنے دیتے، لوگ بھگو بیرم خان کے پاس
لے گئے، اور میں اس کے روبرو جا کر دو زانو بیٹھ گیا، اسی وقت الہام ہوا کہ دنیا کی خاطر تم اس کے روبرو
دو زانو ہو بیٹھے اور فوراً گھر چلے جاؤ، اور پانچ سال گھر سے باہر نہ نکلو، ورنہ تم سے یہ تمام مراتب چھین لیجئے

سوشیالزم کے مختلف نظریے

اور
مختلف سوشیلسٹ قوانین

(۲)

از

مولانا عبدالسلام ندوی

سوشیلسٹ گروہ کے مختلف نظریات و خیالات کی تحلیل اگرچہ محدود اصول میں کی جائے تو اس کا مختصر طریقہ یہ ہے کہ ہم نظام اجتماعی کے اساسی اصول کا سراغ لگائیں،

نظام اجتماعی کے دو متناقض اصول نہایت قدیم زمانے سے باہم معرکہ آرا ہیں، اور تمدن جس قدر ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر انکی نزاع زیادہ بڑھتی جاتی ہے، اور آج چونکہ تمدنی ترقیان ذروہ کمال کو پہنچ گئی ہیں، اسلئے ان دونوں کی جنگ بھی باہم نہایت سخت ہو گئی ہے،

ان میں پہلے اصول کی تعبیر فردیت سے کی جاتی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان تمام نہایت امور کا خود ذمہ دار و متکفل ہو، اور حکومت کی اعانت و مداخلت سے بہت کم فائدہ اٹھائے،

اگرچہ یہ بدیہی ہے کہ تمدن کے تمام اہم عناصر مثلاً علوم و فنون، فلسفہ مذہب اور اختراعات و ایجادات وغیرہ افراد کا کارنامہ ہیں، جماعت کو ان سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ جن قوموں میں فردیت زیادہ ترقی کر جاتی ہے، وہی تمام دنیا کے تمدن کی فرمانروا بن جاتی ہے، لیکن بائیمہ قدیم زمانے میں چونکہ حکومتوں کا اثر و اقتدار نہایت وسیع ہو گیا تھا، اسلئے حکومت سے الگ ہو کر افراد کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی تھی، اسلئے

سوشلزم میں بیٹھ گیا، یہ اکیسواں سال ہے کہ میں محبت باطن سے وہیں بیٹھا ہوں نہ کسی اور نہ کسی سے کچھ طلب کرتا ہوں، اس پانچ سال کی سیعاد گزرنے پر میری دلچسپی ہو، پھر الہام ہوا کہ ایک رسالہ لکھ کر بادشاہ ہون اور امیر دن کو بھیج دوں تاکہ وہ اس پر جواب دیں، اس الہام کی بنا پر یہ رسالہ لکھا گیا تھا، ایک جگہ اس رسالہ میں امراتب حاصل کرنا اسکی اپنی استعداد پر موقوف ہے، جس میں استعداد زیادہ ہے، استعداد سواری کا کام دیتی ہے، اور اس استعداد سے مطلب، خدا سے ڈرنا ہی ہے، ایک یا استعداد طالب کے منزل پر پہنچ جانے کے لیے ۳۰-۴۰ ملے، لیکن ہمارے نزدیک ایک یا استعداد طالب ۲-۳ یا زیادہ سے زیادہ سات سال ہے، اگر طالب میں استعداد نہ ہو تو وہ مراتب عالی پر نہ سات سال میں رہے، اور سات میں پہنچتا، اور اپنا مطلب حاصل کر سکتا ہے،

ان مقامات کا آپ نے اکثر ذکر کیا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ اول مقام شادات ہیں، مثلاً لغو اور فحش سے زبان کو پاک رکھنا، صدق اور راستی ہے اور یہ انبیاء کا عمل ہے اس میں اعضا کو برے کاموں سے دور کرنا مذہب کرنا ہے، سوئم مقام حقیقت ہے، اور یہ انبیاء کا حال ہے، اس میں ذکر و عرفت ہے، اور یہ رسولوں کے اسرار ہیں، یہاں ہر حال میں چشم دل سے اس میں حق کی آواز سنائی دیتی ہے اور ہر شے کی تسبیح سنی جاتی ہے، اپنی ہستی ذات خدا میں فنا ہو جاتے ہی سننا، دیکھنا، پکڑنا، لینا سب خدا سے ملنے کی شہین ہیں مثلاً جس بچہ کو دیکھا اس نے خدا کو دیکھا، میں محمد علیہ السلام، مقام سکونت بھی لکھا ہے، جہاں روح کو ہر چیز سے سکونت حاصل ہو جاتی ہے،

نے نصیب کیا اور آزاد کو آزاد کر کے حکومت بلکہ خاندان، سوسائٹی اور
 بعد اس نے افراد کو باہل خود سر اور مطلق العنان چھوڑ دیا، اس لیے
 تو میں خود اعتمادی کے وصف سے سزا ہوتی ہیں وہ اس قسم کی
 لیکن وہ مساوات کی تو بڑی حریص ہوتی ہیں، لیکن حریت و آزاد
 ملک کا نام ہے جو ترقی کا سنگ بنیاد ہے، اور اس جنگ میں
 ت رکھتے ہیں، باقی کمزور لوگوں کو یہ کشمکش فنا کر دیتی ہے، یہی
 سکتے ہیں، اور ضعیف لوگ ہمیشہ غلامانہ اور محکومانہ زندگی کو ترجیح
 دیتے ہیں، اس لیے ان کو اس غلامی کا احساس نہیں ہوتا، بہر حال
 غلامانہ مخالفت کرتی ہے، اور اسی اصول کی مخالفت کی بنا پر
 مذکور اجتماعی فوائد پر قربان کر دینا چاہیے، اور قدرت نے جو
 کے لیے تمام قومی دولت کی تقسیم خود قوم کے ہاتھوں سے

و انسان کے استقلال ذاتی کو ایک مرکزی حکومت کے تابع
 وادہ کسی راستہ پر قدم ہی نہیں رکھ سکتا، سوشیلسٹ گروہ اگرچہ
 اس کے بجائے جمہوریت یا جماعت کا لفظ استعمال کرتا ہے، تاہم

و سے دنیا کا اجتماعی نظام یہ قائم ہو گا کہ :-

کے اختیارات محدود ہو جائیں گے،

ہیں، اور تمام دنیا کی جائیدادیں حکومت یا جماعت کے قبضہ میں

تمام دنیا کی مدنی تقسیم کرے گی،

(۴) حقوق وراثت کا خاتمہ ہو جائے گا، اور کوئی شخص مال و دولت کے جمع کرنے کا مجاز نہ ہو گا،

وہ، شخصی آزادی، عملی استقلال، اور باہمی کشمکش و مقابلہ کی بجائے ہو جائے گی، اور تمام دنیا ایک عام خانقاہ یا
 لشکر خانہ بن جائے گی،

(۵) افراد کی شخصی حیثیتیں قائم ہو جائیں گی اور ان کو صرف کھانا پکڑانا کرے گا،

ان نتائج کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک نہایت طاقتور اور خود مختار مرکزی حکومت قائم ہو جائے گی، جو مزدوروں
 کو اپنا غلام بنائے گی اور وہ سرکاری ملازمین کے دست نگر ہو کر اپنا کام اسی طرح انجام دینگے، جس طرح قیدچی جیل
 کی ماتحتی میں کام کرتے ہیں، ان کی تمام ذاتی قابلیتیں قائم ہو جائیں گی اور کام کرنے کے بعد ان کا کام صرف موشوں
 کی طرح کھانا، پینا اور سونا ہو گا، کیونکہ جب کوئی محرک عمل باقی نہ رہے گا، تو کوئی شخص اپنی بگڑی ہوئی تقدیر
 کے بنانے کی فکر کیوں کر سے گا، اور یہی وہ غلامی ہے جس سے آزاد ہونے کی کوئی توقع باقی نہ رہے گی، ایک
 مزدور جو سرمایہ داروں کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہے، کم از کم یہ تخیل تو قائم کر سکتا ہے کہ وہ جدوجہد کر کے خود ایک
 سرمایہ دار کی حیثیت حاصل کر سکتا ہے، لیکن جو شخص اس قسم کی مرکزی حکومت کا غلام ہو گا، جو اس کی تمام ضروریات
 کو پورا کرتی ہے، وہ اس قسم کا تخیل بھی نہیں قائم کر سکتا، لیکن باہمہ ایک سوشیلسٹ مزدور کو ان غلامانہ نتائج کی
 کوئی پروا نہیں ہے، کیونکہ جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، جو لوگ خود اعتمادی کے وصف سے سزا ہوتے ہیں، وہ مساوات
 کے زیادہ خواہشمند ہوتے ہیں، آزادی و استقلال کی پروا نہیں کرتے، اس حالت میں تمدن کے دوسرے
 اہم اجزاء مثلاً علوم و فنون کا بھی اگرچہ خاتمہ ہو جائے گا، کیونکہ وہ صرف شخصی قابلیتوں اور انفرادی کوششوں کا
 نتیجہ ہوتے ہیں، اور سوشیلسٹ حکومت میں شخصیت و انفرادیت کا وجود ہی باقی نہیں رہتا، تاہم مزدوروں
 کو انکی بھی کوئی پروا نہیں ہے، وہ صرف فرق و امتیاز کو مٹا کر مساوات کو پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور وہ اس
 حکومت میں بظاہر پیدا ہو جاتی ہے،

یہی وجہ ہے کہ جن مالکین اس تبداد و خود مختاری نے رعایا کے استقلال و آزادی کو جس قدر قائل ہیں

مثلاً تمام یورپین ممالک میں جرمنی نے سوشیالزم کو سب سے زیادہ
مست سے عام فوجی نظام قائم ہے اور دنیا میں صرف یہی ایک
رہتا ہے ان کے مصالح کو جماعت کے مصالح پر قربان کر دیتا
ہے اور دیتا ہے جو سوشیالزم کے لیے بالکل موزوں ہوتا ہے
اسی قسم کا خود مختار اتحاد تھا کیونکہ جرمنی نے آسٹریا اور فرانس
نسٹون کا الحاق کر لیا اس کے بعد محض تلوار کی طاقت سے
نے مقامی اور عقلی زندگی کا خاتمہ کر کے تمام شخصی اعمال اختیار
تدار مرکزی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے اس لیے اس نے قدرتی
سبع میدان پایا اور ابتدا میں ہمارک نے اس کی حمایت
نے حکومت کیساتھ گستاخانہ آدریشیں پیدا کیں اس لیے
کے بعد سزا کے خوف اور اس غلامانہ روح نے جس کو جرمن
رن کے خیالات و نظریات میں بھی بہت کچھ اعتدال پیدا
رن کا عام استیصال بالکل ایک خیالی چیز ہے کیونکہ وہ
ایک مدت کی تدریجی کوششوں کے بعد بھی ان کا خاتمہ ہو سکتا
مزدوروں کی حالت کو بہتر بنا رہے ہیں اور اس علمی حیثیت
پیدا کر رہے ہیں اور اب شیوعیت کا نظریہ ادنیٰ نگاہوں
سندھی خیال کی طرح اس کا احترام کرتے ہیں
ی و استقلال معزم دارادہ اور باہمی تکفل و اعانت کے
خالف حکومت کے دائرے کو تنگ اور افراد کے اختیارات

کو وسیع کرتی ہیں اور اس میں حکومت کی مختلف شکلوں کو کوئی دخل نہیں ہوتا مثلاً انگریزوں کے یہ اوصاف
انگلستان کی شخصی اور امریکہ کی جمہوری حکومتوں میں یکساں طور پر نمایاں نظر آتے ہیں اور ان دونوں حکومتوں
میں تمام بلبک چیزیں مثلاً ریلوے بندرگاہ اور یونیورسٹیاں وغیرہ انگریزی قوم کے افراد نے بنائی ہیں حکومت
نے ان کو ہاتھ نہیں لگایا ہے اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ اس قوم میں سوشیالزم کو بار آور ہونے کا بہت کم فوج
ملا ہے کیونکہ سوشیالزم حکومت کے اقتدار کو وسیع اور افراد کے اختیار کو محدود و بکسر مہلک کر دیتی ہے اور
سوشیالزم کا یہ نتیجہ اس قوم کے فطری اخلاق کے بالکل منافی ہے
انگلستان میں سوشیالزم کا سب سے زیادہ حامی صرف مزدوروں کا گروہ ہو سکتا ہے لیکن علمی طور
پر یہ تمام اوصاف اس میں بھی پائے جاتے ہیں اور علمی حیثیت سے اس کو ایسے مواقع حاصل ہیں جہاں اقتصاد
کے متعلق صحیح معلومات حاصل کر سکتا ہے مثلاً جن اخبارات میں جدید آلات کی ایجاد و اختراع کا حال شائع
ہوتا ہے ان کو مزدوروں ہی کا گروہ پڑھتا ہے عام مقامی اخبارات بھی نہایت صحیح اقتصادی اور صنعتی خبریں
شائع کرتے ہیں اور ان سے یہ گروہ باخبر رہتا ہے سو سو (دوروزیہ) کہتے ہیں کہ میں نے ایک کارخانے کے
مزدور سے چاندی اور سونے کے نظام و اصول پر گفتگو کی تو گودہ واضح اور فصیح الفاظ میں جواب نہ دیا
لیکن اس کے خیالات علمی اور صحیح تھے اعانت احسان اور واقفیت عامہ کی بہت سی کمپنیاں خود مزدوروں
نے قائم کی ہیں اور حکومت اور سرمایہ داروں سے بے نیاز ہو کر ہی ان کو چلاتے ہیں ان کے ذریعہ سے علمی
اور علمی دونوں حیثیتوں سے ان کے ذاتی اوصاف نمایاں ہوتے ہیں سو سو (دوروزیہ) فرماتے ہیں کہ برقا
عظمیٰ میں اعانت باہمی کی کمپنیاں اور اندام مسکرات اور صدقات و خیرات کی جو بکثرت انجمنیں قائم ہیں وہ
ایک ایسی نسل پیدا کر رہی ہیں جو عملاً طاقتور ہوگی اور بغیر شورش و بغاوت کے سیاسی انقلاب پیدا کر سکیگی
انہی اقتصادی معلومات کی بنا پر ایک انگریزی مزدور یہ جانتا ہے کہ سرمایہ داروں کے مقابلہ میں وہ اپنے
حقوق و مصالح کا تحفظ کیونکر کر سکتا ہے اور اس کو اسٹراٹک کیونکر کرنی چاہیے؟ اس کو یہ معلوم رہتا ہے کہ

تَلْحِیصٌ مِّنْ بَحْثِ

عربوں کے جنگی بیڑے

جریدہ "الفتح" دمشق جلد ۴ نمبر ۱، امین "الاساطیل العربیہ" یعنی "عربوں کے جنگی بیڑے" کے عنوان

سے ایک مختصر مقالہ آیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

"امیر معاویہ کے زمانہ سے اسلامی مملکت میں جنگی بیڑے داخل ہوئے، اور سب سے پہلے عبداللہ بن

قیس کو امیر البحر بنا کر بحر روم میں رومی جزائر پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا گیا، جنہوں نے کم و بیش پچاس حملے کئے

اور ان بحری حملوں میں ایک سلمان سپاہی بھی غرقاب نہیں ہوا، اور انھیں کے حملوں کے سلسلہ میں جزیرہ

قبرس (سائبرس) شدہ میں اسلامی اقتدار میں داخل ہوا،

ان کی شہادت کے بعد جو انہی بحری جنگوں کے سلسلہ میں نصیب ہوئی، سفیان بن عوف ازوی

امیر البحر مقرر کئے گئے، جنہوں نے عبداللہ بن قیس کے خون کا پورا انتقام لیا،

اسلامی اور غیر نفلی رومی حکومت میں سب سے پہلے اہم باقاعدہ بحری جنگ سمرقند میں ہوئی ہے جس میں

قسطنطین بن ہرقل چھ سو جنگی جہازوں کے ساتھ شام پر حملہ آور ہوا اور اسکے مقابلہ کے لیے مصر کے گورنر عبداللہ

بن سعد بن ابی سرح اور شام سے معاویہ بن ابی سفیان روانہ ہوئے، سمندر میں اسلامی اور غیر نفلی رومی

بیڑے سے لڑا ہوئے اور نہایت خونریز جنگ کے بعد عربی بیڑے رومی بیڑوں پر فحش ہوئے، دونوں

طرف سے اس قدر کثرت سے جہاز تھے کہ سمندر میں جھنڈیاں ہی جھنڈیاں نظر آتی تھیں اور اسی مناسبت

سے عرب مورخین نے اس جنگ کا نام "غزوۃ الصواری" رکھا ہے

س کو دیتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ اس المال کے منافع اور اجرت میں جب

کڑا ایک پرانہ ہوتا ہے اور بیکاری کے وظیفہ اور پنشن کو عقل و اخلاق

مستحکات اگر پیش آتی ہیں تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ صرف سرمایہ اور محنت کے

کے درمیان خریداروں کی ایک اور مضبوط کڑی حاصل ہے، جو سرمایہ اور

ہے، اس لیے جب کساد بازاری اور بیکاری اجرت کی کمی پر مجبور کر دیتی

اپنی عملی قوت کی بنا پر اپنے پیشے کو بدل کر دوسرا پیشہ اختیار کر لیتا ہے،

یہ سوشلسٹ خیالات کی اشاعت ہو رہی ہے، لیکن ان خیالات کی حمایت

بہت فتنی ہے یا وہ نالائق لوگ ان کے حامی ہو جاتے ہیں جنکو کوئی فتنی

دستیالزم کی ایک فوج گران تیار ہو رہی ہے، لیکن وہ ان اجنبی لوگوں

میں، اور ان میں وہ استعداد اور قابلیت موجود نہیں ہے، جو اس جدید

میاں کر سکے، خود ولایات متحدہ بھی اس تمدنی نقصان کو محسوس

لا ہے جس میں ان کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا جائے گا، کیونکہ افراد

نہ اسی قسم کی قربان گاہوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے،

حیاتِ مقدسہ

برہنہ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو اٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت

ملائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیہ تقسیم کئے

۹

دوست میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک ہزار سات سو تک تھی، جو زیادہ تر لبنان کی لڑائی میں بنائے گئے تھے، امیر معاویہ کو انہی جہازوں کے ذریعہ سے بحرِ روم کے پھر شہ میں بحیرہ مارمورا میں پہنچ کر قسطنطنیہ کا بھی محاصرہ کیا گیا، لیکن چھ سال کے ایک خاص قسم کی سیال آگ سے جسکو عام طور سے "یونانی آگ" کہا جاتا ہے، باد کر ڈالا، اور پھر اسلامی فوج کو اپنے باقی ماندہ بیڑے واپس لانا پڑے،

بہرہ میں اکثر جہاز خاکستر ہو کر غرقاب ہو گئے، لیکن عربوں نے بہت جلد اپنی بحری توجہ کی، چنانچہ رفتہ رفتہ بہت جلد نہایت کثرت سے عربوں کے جنگی بیڑے تنگ کہ ولید بن عبدالملک اموی چھٹے خلیفہ کے عہد حکومت میں انہی بیڑوں اسلامی پرچم لہرانے لگا:

نون گار موسیو سیدو کے الفاظ میں ہندوستان پر حملہ آور اسلامی بیڑوں کا

ن سے کچھ اسلامی جہاز ہندوستان کو فتح کرنے کے لیے بھیجے گئے، جنہوں نے کے قریب تھا، اقتدار حاصل کر لیا، اور جزیرہ بحرین سے بھی کچھ اور جہاز بنائے، میں اگر شہر بڑا کورونڈ ڈالا، ان کے علاوہ ایک تیسرا بیڑا اور آیا نے تک پہنچا تھا، پھر عبداللہ بن عامر نے ۳۵ھ میں بلادِ کرمان اور سیستان

ذکرہ کر کے موسیو سیدو اپنی تاریخ عرب میں لکھتے ہیں:-

ن پر دریائے سندھ ہو کر ایک کے اندرونی حصہ میں داخل ہوا، اور ایک می مد کو پہنچا، پھر اس نے اپنے لشکر کو کثیر کی ہموار زمین (پنجاب)

میں پھیلا دیا، دریا کے سندھ کے ساحلی شہروں نے مقابلہ کی جرأت کی لیکن شکر نے ان سب کو فاش ہریمت دی،

اس کے بعد عباسیوں کا عہد حکومت آیا، جس میں عربوں کے جنگی بیڑے اپنے قہقارے کمال پر پہنچ گئے، چنانچہ اسی دور میں ایک طرف عباسیوں کے بیڑے بحرِ روم میں، دوسری طرف امویوں کے بیڑے اندلس میں اور فاطمیوں کے جنگی بیڑے مصر میں عربوں کی بحری غلٹ و شوکت کا سکھ بٹھائے ہوئے تھے،

فاضل مضمون نگار نے اس مقالہ میں اس درجہ اختصار سے کام لیا ہے کہ اجمالی حیثیت سے بھی جو امور ناگزیر تھے ان کا تذکرہ نظر انداز ہو گیا،

اصل یہ ہے کہ اولوالعزم عربوں نے حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں اسلامی بیڑے کی ضرورت محسوس کی، اور دربار خلافت سے اسکی استدعا بھی کی گئی، لیکن حضرت فاروق اعظمؓ عوب اور روم و عجم کے درمیان سدِ سکندری کے حائل ہو جانے کے خواہان تھے کہ وہ محض عالمگیر مملکت اسلامی کے خواہان نہ تھے، اسی لیے عہد عثمانی سے پہلے کی اسلامی تاریخ میں عربوں کی کوئی منظم بحری قوت عالم وجود میں نہیں آئی، پھر جب حضرت عثمانؓ کا دور آیا تو فتح عربوں نے بحری حملہ کی اجازت کے لیے نئے سرے سے سلسلہ جہانی شروع کی، جس میں ان کو بڑی قیل و قال کے بعد مخصوص شرائط کے ماتحت کامیابی نصیب ہوئی، چنانچہ جیسا کہ مقالہ نگار نے بیان کیا امیر معاویہؓ نے حضرت عبداللہ بن قیس الجاسسی امیر البحر کو جزائر بحرِ روم پر حملہ آوری کے لیے روانہ کیا، اور ان کے بعد سفیان بن عوف از دی بھیجے گئے،

اس دور کے صرف دو چار سال میں جزیرہ قبرس کے علاوہ بعض دیگر اہم جزائر کریت، کوس اور رودس وغیرہ حکومت اسلامی کے زیرِ علم آ گئے، اور سب سے پہلے اسلامی بیڑے کی طاقت کا صرف اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ بحرِ روم کے سب سے اہم ترین جزیرہ مقنقہ دسلی کے ساحل پر تنگ انداز ہو کر معرکہ آرا ہوئے، اس کے بعد اگرچہ بحرِ روم پر ایک آدھ حملہ ہوا لیکن درحقیقت بحرِ روم میں اسلامی بیڑوں کا

بن خدیج کندی کی ولایت افریقہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ششم (۶۶۵ء) سے ہے۔ اور اس اثنا میں بحرِ روم کے ایسے متعدد جزائر پر جنگی بیرون کے ذریعہ اقتدار جو ارمین واقع تھے۔

(۶۶۵ء) سے ششم (۶۶۶ء) تک بحری حملوں کا سلسلہ جاری رہا اور اسی کے لیے بحرِ روم کا سب سے پہلا دارالصنائع یعنی جہاز سازی کا کارخانہ قسطنطینہ میں بنایا گیا۔ اس کے بعد فلیطہ عبدالملک بن مردان کے حکم سے حسان بن نعمان الی جہاز اور بحری آلات حرب تیار کرنے کے لیے یوننس مین ایک دارالصنائع قسطنطینہ میں سے باہر میل دور تھا۔ اسلئے یہ دارالصنائع بحری قوت کے ہو سکا، مگر جب موسیٰ بن نصیر والی افریقہ ہوا تو اس نے سب سے پہلے اسی سب کو نہر کو در بحرِ روم کی موجوں کو یوننس کی دیواروں سے ٹکرا دیا، نظم صورت میں جہاز سازی کا کام شروع ہو گیا، اور بہت جلد اس کارخانہ نہایت زبردست محکمہ بڑا تیار ہوا، اور اسی کے بعد بحرِ روم کی بحری قوت اور مصر وغیرہ میں جہاز سازی کیلئے کثیر تعداد میں دارالصنائع قائم ہو گئے، چنانچہ اغالہ کے بحرِ روم کی ملاحم نیز موجوں پر تنہا حکومت کرتے تھے اور اس کے تمام جزائر

(SIG) قیطنہ (C. SPARTIVEN) مالطہ (MALTE) (TO)

میں جنگی ساتھ نہایت اہم تاریخی عظیمین وابستہ ہیں، اسلامی تہذیب وہ بحرِ شامی (COROSTOLS) کو عبور کر کے اٹلی کے شمالی

(MODENA) مین سے ریلو (REGGIO)

تک پہنچے اور پھر ادھر اندلس جیسے

عظیم الشان جزیرہ پر صرف بحرِ روم کے جنگی بیرون کی شوکت و قوت کے باعث اسلامی پرچم لہرانے لگا۔

حالِ قال والے مسیحی صوفی

مسیحی دنیا مدت سے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ دو عظیم الشان فرقوں میں تقسیم ہے، لیکن عیسائیوں کے ذیل کے دو جدید فرقوں کے حالات خاص طور پر جاذبِ توجہ ہیں، جنکو المللِ مصر نے اپنے مارج کے رسالہ میں بیان کیا یہ دونوں فرقے موسیقی و ترنم اور رقص و سرود و ریاضاع اور حال و قال کے سلسلہ میں عالم وجود میں آئے ہیں، ترنم و موسیقیت یون تو اسلام کے سوا باقی اکثر مذاہب یون میں کم و بیش پائی جاتی ہے، لیکن مسیحیوں نے اسکو اپنی عبادتوں اور دعاؤں میں کشش اور دلچسپی پیدا کرنے کے لیے اس افراط سے داخل کر دیا کہ صرف اسی کی بنا پر ان میں دو اہم فرقے پیدا ہو گئے،

چنانچہ اسی مناسبت سے ان میں سے پہلا فرقہ جھونے والوں (QUAKERS)

کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، اسکی عبادت میں اگرچہ صریحی رقص و سرود داخل نہیں ہے، لیکن طریقہ عبادت رقص سے اس درجہ مشابہ ہے کہ قریب قریب اسکو رقص ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، یہ فرقہ انگلستان میں اس وقت بھی موجود ہے، اور دوسرا فرقہ جو اسی پہلے فرقہ سے پیدا ہوا، اسکو اباب (SHAKERS) کہہ سکے ہیں، یہ شہداء میں انگلستان میں پیدا ہوا، اور امریکہ میں نشوونما پایا، انکی عبادت کا خاص طریقہ یہ ہے کہ سب کے سب یکٹنبہ کو ساڑھے دس بجے گرجا میں جمع ہوتے ہیں، اور پہلے ان کے مذہبی پیشوا ایک بعد دیگرے پند نصیحت کرتے ہیں، اس کے بعد تمام کرسیاں دیوار سے لگا کر ایک خاص انداز سے رقص و جد میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ ساتھ ترنم و موسیقی کی سامعہ نواز آواز آتی رہتی ہے،

اس فرقہ کی بانی ایک مسیحی خاتون "ہان لی" نامی ہے جو پہلے جماعت "ہمترین" میں داخل تھی،

س خواب کی بنیاد پر قائم کیا، اس کا بیان ہو کہ حضرت مسیح نے ارشاد فرمایا کہ: ہر
ملوک اسٹیڈ کو فروخت کر کے انشرا کی زندگی بسر کرے اور انھوں نے سلسلہ در
ملکہ وہ عورت مرد کو دو قسموں میں منقسم کرنا پسند نہیں فرماتے؟

پے گردہ کے سامنے پیش کیا لیکن اسکو انگلستان میں کوئی کامیابی نصیب
سے اسی سال شہداء میں امریکہ چلی گئی اور وہاں اپنے دعوت کی نشر و اشاعت
ایمان کا بیانی حاصل ہوئی،

مرتبہ اس کے عقائد دریافت کئے گئے تو اس کے جواب میں اس نے کہا،
ہے علم سفینہ نہیں، اسلئے ادراقی کتاب اس کے متحمل نہیں ہو سکتے
بنگ سے اجتناب کرنا،

دنی علاقہ نہ ہوگا،

کوئی شخص پر شان و شوکت الفاظ سے مخاطب نہیں کیا جاسکتا،
ف اور قسم سے موکہ نہیں کرتے، کہ ہماری زبان سے سوائے سچ کے

رے میں تو کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان اصولوں کی کمانک
رج شاہ ہے کہ یہ اپنے عدم تشدد کے عقیدہ پر نہایت مضبوطی
ملکہ اور انگلستان کی جنگ عظیم پھر گئی تھی، جس میں لازمی طور پر ہر باشندہ
اس جماعت کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی، لیکن اس نے اپنے اسی مذہبی
سی انکار کر دیا،

کی جماعت نہایت قلیل تھی اسلئے اس واقعہ کا حکومت پر کوئی خاص

اثر مرتب نہیں ہوا، اور جنگ اپنے سفید تھیجہ یعنی آزادی امریکہ کے ساتھ ختم ہو گئی،

لیکن اس واقعہ سے اس جماعت کی اخلاقی بندی کا ناک کے ایک خاص طبقہ پر کافی اثر پڑا، اسلئے کثیر
تعداد میں لوگ اس مذہب میں داخل ہونے لگے، اور یہی سلسلہ نشاء تک جاری رہا،

مگر بالآخر اسکی اس ذوق ترقی نے حکومت امریکہ کو اپنی جانب پھر متوجہ کر لیا، اور اس نے اس کے قطعی
استیصال کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ نشاء کے بعد حکومت نے خاص اس کے استیصال کے لیے فوج کا ایک دستہ
روانہ کیا، تاکہ جبری طور پر اس جماعت کو منتشر کر دیا جائے،

جب فوج روانہ ہوئی تو اس کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک انبوہ بھی غیظ و غضب سے بھرا ہوا ساتھ ہوا
تاکہ ان کے انتشار و پراگندگی میں ان کے سیم و زر اور مال و دولت پر چھاپہ ماریں، لیکن اس فوجی دستہ کے
سپہ سالار نے موقع شناسی سے کام لیا، اور ان کو فوری طور پر منتشر ہونے کا حکم دینے کے بجائے ایک ماہ
کی ہملت دی کہ وہ اس کے اندر اندر اپنی جماعت کو منتشر کر دیں، اس طرح عوام کے ساتھ ہونے کی وجہ
سے ظلم و تعدی اور غارت گری کا جو خطرہ پیش آ گیا تھا اس کا انسداد کر دیا،

لیکن یہی ہملت اس جماعت کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی، کیونکہ کچھ ایسے اتفاقات پیش آ گئے
کہ اہل حکومت پھر انکی طرف سے غافل ہو گئے، اور ان کی جماعت بدستور در بدر ترقی کرتی گئی،

اور یہی سلسلہ یوں ہی جاری رہا، یہاں تک کہ نشاء میں امریکہ میں اندرونی جنگ چھڑ گئی، اور جنوبی و
شمالی امریکہ میں غلاموں کے آزاد کرنے کے بارے میں ہولناک معرکہ آرائی شروع ہو گئی، یہ موقع پھر اس جماعت
کی آزمائش کا آیا، اور بالآخر حکومت کے مجبور کرنے پر ان کو تلوار ہات میں لینی پڑی، مگر عین موقع جنگ پر ایسی
حکمتیں کیں کہ ان کو سپہ سالار نے میدان جنگ چھوڑ دینے کا حکم دیا، اور یہ خوش خوش وہاں سے واپس آ گئے
باوجودیکہ یہ لوگ ایسی کجی اور یکسان زندگی بسر کرتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس میں بھی دو جماعتیں
پیدا ہو گئیں، ایک اہل لبنان اور دوسرے اہل دایتون اور ان کے اختلافات

بجلی بھی برجماعت امریکہ کے دفتر لبنان (اور دہلی)
مگر روز بروز ترقی دین کی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ آٹھ سو ۵۰۰
مریکہ میں مسیحی فقراء یا مسیحی صوفیوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۲۰

تان میں علمی و تعلیمی جدوجہد

حکومت نے افغانستان کے سیاسی، تمدنی، تجارتی، زرعی، تعلیمی اور
ببرپا کر دیا ہے، خصوصاً ان چند سالوں میں علمی و تعلیمی حیثیت سے جو
وہ افغانستان کی پوری تاریخ میں زرین حرکت سے لکھے جانے والے قابل
نے سیاسی مطلع صاف ہونے کے بعد خاص اپنی نگرانی میں وزارت
مل خاکہ تیار کیا، اور وزارت معارف کے زیر اہتمام نہایت قلیل مدت
مافوق اور رشیدیہ مدارس قائم کر دیئے، اور خاص دارالسلطنت میں ایک
س کے نام سے قائم کیا، جن کے نصاب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء
مل آتی ہیں، اس کے علاوہ افغانی طلبہ کی ایک کثیر تعداد یورپ
حصیل کے لیے روانہ کی گئی،

کے سامنے اس تعلیمی سلسلہ کے علاوہ ایک علمی نظام عمل بھی ہے، اور
شہ خان کے عہد حکومت میں وہاں دارالتالیف کے نام سے
تفاق سے اس مجلس نے اپنے اس بست سالہ دور میں کوئی نمایاں
سالہ جدوجہد کا تمام تر خلاصہ یہ ہے کہ ابتدائی چار سالوں میں کل ۱۸
سالوں میں ۲۰ سے ۲۵ تک رسائل شائع ہوئے، یہاں تک کہ اوسط

کے لحاظ سے گویا ہر سال پچاس پچاس صفحوں کی تین کتابیں اور ایک کتاب کا کچھ حصہ تالیف ہوا اس طرح ۲۰ سال
کے اندر تقریباً ۸۰ کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جنہیں سے اکثر ابتدائی کتابت کے لیے چھوٹے چھوٹے رسائل میں،
اب وزارت معارف نے موجودہ فرمانروائے افغانستان کی سرپرستی میں اس دارالتالیف کی طرف
بھی خاص توجہ کی ہے اور اس وقت اس مجلس کے ماتحت ابتدائی کتابت اور ثانوی و رشیدیہ مدرسوں کے لیے مکمل نصاب تعلیم
تیار کیا جا رہا ہے اور اسکے علاوہ مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ اور بلند پایہ کتابیں تالیف و ترجمہ ہو رہی ہیں،
اگرچہ موجودہ فرمانروائے افغانستان کے ابتدائی دو تین سال ملک کے سیاسی مطلع کے غبار آلود ہونے کے
باعث ایسے پر آشوب گزریے کہ وہ اس شمار میں اس مجلس کی طرف کوئی توجہ مبذول نہ کر سکے، لیکن اس کے
باوجود ان سالوں میں اس مجلس کی شائع شدہ کتابوں کی تعداد ۲۰، ۲۰۰ سے متجاوز ہے،

پھر جب حکومت دوسرے ملکی صفحوں کی ترقی و ترتیب اور اندرونی اصلاحات کی طرف متوجہ ہوئی
تو یہ مجلس بھی سامنے آئی، اور اس کا دائرہ وسیع کر کے اعلیٰ پایہ پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہوا، اور اسکے
علاوہ دیگر زبانوں کی اعلیٰ و بلند پایہ کتابوں کے ترجمہ کا بھی خاص اہتمام کیا گیا، اور افغانستان کے ممتاز اہل
قلم کی ایک بڑی جماعت نے اس علمی مجلس میں حصہ لیا، اور اپنی کوششوں سے ایک قلیل مدت میں بیش قیمت
علمی و ادبی سرمایہ فراہم کر لیا،

چنانچہ اس وقت تک اس مختصر مدت میں اس مجلس کے زیر اہتمام مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ،
سوانح، سیر، جغرافیہ، طبیعی و ملکی، جدید و قدیم علم، ہیئت، حساب، مساحت، کیمیا، قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام، سیاست
علم الاقصاد، علم طب، تشریح، علم التعلیم اور علم تدبیر منزل کی تقریباً ۳۰ کتابیں تالیف و ترجمہ ہو چکی ہیں، جن کا
اوسط ایک سال میں سو سو صفحوں کی تقریباً ۱۰ کتابیں نکلتا ہے،

مسرت کی بات یہ ہے کہ غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کے سلسلہ میں ہماری زبان اردو کا
بھی انتخاب ہوا، اور اس وقت تک اس کی متعدد بلند پایہ کتابیں فارسی میں منتقل کی جا چکی ہیں جنہیں سے

احیاء علیہ

چین کے دو قدیم نقشے، پروفیسر سٹیل نے انگلستان کی سمیت جغرافیہ میں خطبہ دیتے ہوئے چین کے دو قدیم نقشوں کا ذکر کیا، جو صوبہ شنسی کے پایہ تخت ہیسنگوین دستیاب ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ ان دونوں میں سے جو بڑا نقشہ ہے وہ دراصل اس نقشہ کا ایک حصہ ہے جو لیسویں صدی میں بنایا گیا تھا، اور آٹھویں صدی و لا نقشہ تیسری صدی کے ایک نقشہ میں تغیر و تبدل کر کے تیار کیا گیا تھا، اس لیے اس نقشہ سے آٹھویں صدی عیسوی کے چینی شہر واضح ہوتے ہیں اور دوسرا نقشہ اس کے بعد کا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ آٹھویں سے گیارہویں صدی کے اثنائے میں بنایا گیا ہوگا، اگر پروفیسر موصوف کا یہ بیان صحیح ہے تو ان نقشوں سے بلاوا چین کے قدیم جغرافیہ و تاریخی حالات میں عظیم الشان انقلاب کی امید کج جاتی ہے، اس لیے کہ اب تک علمی دنیا میں چین کے قدیم نقشوں میں صرف دو نقشے مشہور تھے، ان میں سے ایک بطیموس کا شہرہ آفاق نقشہ ہے، اور دوسرا شریعت اور لسی کا جو بارہویں صدی کا ایک عرب جغرافیہ دان گزرا ہے،

جزیرہ عرب میں بعض جغری تحقیقات، پروفیسر گلدن ندت سے جغری تحقیق کے سلسلہ میں عراق اور جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کی صحرائوں کی صورت میں، لیکن انھیں سرزمین عراق میں کسی قسم کی کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی، عراق کے بعد انھوں نے جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کا دورہ شروع کیا، اور انھیں فلسطین و عراق کے درمیان نصر نامی ایک گاؤں میں اور عمان کے مشرقی جانب ایک مقام حرہ میں پتھر کے چند ہتھیار دستیاب ہوئے، جنکے متعلق ان کا بیان ہے، کہ ان کی تاریخ نہیں ہزار سال پیشتر کی طرف لوٹتی ہے، اور اسی سلسلہ میں پروفیسر موصوف کا یہ بیان بھی ہے کہ قدیم زمانہ میں جزیرہ عرب کے یہ صحرا بارش اور چراگاہوں کی کثرت کی

دونوں حصے شعر العجم کی مکمل حد میں، مولانا حالی کی حیات سعدی انش، مولانا عبدالعزیز کی فلسفہ جذبات، اور موسیو لیسان کی کتاب کے رجبے خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

رانی میں دار الحکومت کابل سے ایک ماہوار رسالہ بھی "آئینہ عرفان" کے تحت کی ادارت میں نکلتا ہے جس کے تین پرچے اب تک ہمیں موصول ہوئے، غالب کو نظر انداز کر کے، تاریخ، ادب، اخلاق اور فسانہ کا ایک دلچسپ عرفان میں کابل کے علم و عرفان کا عکس دیکھا جسکی ایک جھلک آپ کے

"ر"

الفکر

ہو آفاق تصنیف کے بیسوں اڈیشن مسخ شدہ صورت میں اور رہے ہیں، اگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع اس کا نیا اڈیشن تیار کر رہا ہے، جو حوت بحرت نامی پریس کا پتھر کی پھیپائی، عمدہ کاغذ دنیا کے اسلام کارنگین نقیص نقشہ، مطلقاً مثیل

"منہج"

میں بکثرت جانور پائے جاتے تھے، جس کا شکار اسی ہتھیاروں سے کیا جاتا تھا

بہا ایجا د، طبیہ کالج بیروت کے ایک تعلیم یافتہ نے جو مصل کے رہنے
علم طب میں ایک خاص اضافہ کیا ہے، اس آلہ کے ذریعہ سے بانجھ عورتوں
بچہ پن رحم اور بیض کی جو مٹانے والی نالی ہوتی ہے اس کے بند ہو جانے
دوسرے اسباب ہیں، اگر پہلی صورت ہوگی تو اس کا کوئی علاج ممکن
و فطری بیماری ہے اور اگر دوسرے اسباب ہوں گے تو ان کا ازالہ
کے گا، کیونکہ یہ آلہ مرض کے اصلی سبب کی تعیین کر دے گا، ڈاکٹر سرو
دات و امراض نسوانی کے سامنے پیش کیا ہے، چنانچہ اس انجن کے
ماریت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا، اور اعلان کیا کہ اس سلسلہ

انقلاب کے بعد وہاں کا زندہ جاوید ہستی بن گیا، جس کا یہ ادنی ترین مظہر
اسپتال وغیرہ قائم ہونے کے علاوہ ابھی حال میں "لینس انسٹی ٹیوشن"
ہے جس میں اس کے قلم کا ایک ایک حرف جان تک دستیاب ہو سکا
اسکی تالیفات، خطوط اور مختلف کتابوں پر اس کے جو حواشی ہیں وہ
مردات یکجا کئے گئے ہیں، اور ایک دوسرے کمرے میں اسکی مختلف
اس کے سوانح اور روسی انقلاب کی تاریخ
یا گیا ہے، اور ایک غیشہ کے ہرج میں اس کے تمام متردکات جن کو

آثار ہیں کہا جاتا ہے موجود ہیں اور ایک دوسرے کمرے میں دارالمطالعہ قائم کیا گیا ہے جس میں ایسی تمام
کتابیں جمع کی گئی ہیں جو یا تو لینن پر لکھی گئیں، یا اس کا ان میں تذکرہ موجود ہے،

یونان کا قدیم پایہ تخت، ایک زمانہ تھا کہ ہومر کی الیڈ میں لڑائیوں کے جو واقعات منظوم ہیں وہ
فسانہ سمجھے جاتے تھے، یہاں تک کہ اثری تحقیقات سے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئے، اب اسی سلسلہ میں اثری
تحقیق کا دائرہ اور وسیع ہوا ہے، چنانچہ گذشتہ سال کے آثار قدیمہ کے اکتشاف سے ثابت ہوا ہے کہ ہومر
سے پانچ سو برس پیشتر بلقان، یونان کی مرکزی حکومت کا پایہ تخت تھا،

دنیا کی زندہ زبانیں، دنیا کی تمام زبانوں کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوا ہے کہ اس وقت
ساری دنیا میں ۲۷۶ زبانیں زندہ ہیں، جن میں سے ۸۶۰ زبانیں ذیل کی ترتیب سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں

یورپ	۱۶۸	ایشیا	۱۵۳
افریقہ	۱۱۸	جنوبی و شمالی امریکہ	۲۲۲
اوشینیا	۱۱۷		

انسان کی عمر میں اضافہ، عام خیال تو یہ ہے کہ نسبت پہلے کے اب انسان کی متوسط عمر میں روز بروز
کمی ہوتی جاتی ہے، لیکن پروفیسر فشی نے اعداد و شمار سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آئندہ پچاس سالوں میں انسان کی متو
عمر میں زیادتی ہوتی جائے گی، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ اچھل متوسط عمر ۵۸ سال کی ہوتی ہے، ۱۹۳۰ء میں ۶۱ ہوگی
۱۹۴۰ء میں ۶۵، ۱۹۵۰ء میں ۶۹، ۱۹۶۰ء میں ۷۳، ۱۹۷۰ء میں ۷۷، ۱۹۸۰ء میں ۸۰ اور سنہ ۲۰۰۰ء میں ۸۶ سال کی ہوگی۔

عرب اکاڈمی کا ایک سندھوستانی ممبر، دمشق میں عرب اکاڈمی (المجمع العلمي العربی) کے نام سے

انکس بیکنا

نگاہِ حقیقت

از مولانا وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی،

حیرت میں ہے نگاہ، جدھر دیکھتا ہوں
آئینہ خانہ پیش نظر دیکھتا ہوں میں
ایک ارزدنہ ڈال دی ہلچل سی ناگہان
دیناے دل کو زیر و زبر دیکھتا ہوں میں
تیری نگاہ لطف تماشا دکھا گئی
دنیا و دین کو شیر و شکر دیکھتا ہوں میں
اٹے گا ایک دن یہ تارن کا جہان
ثبت اپنے قلب پر یہ خبر دیکھتا ہوں میں
ناکامیوں کا پردہ النشا ہوں جب کہیں
روسے عروس فتح و ظفر دیکھتا ہوں میں
ہوں جب سے غرق تیرے کرم کے خیال میں
بحرِ جہان کو تاپا کمر دیکھتا ہوں میں
بخشی ہیں مرے ذرہ کو تیرے وہ رفعتیں
سجدہ میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں
سورج کی زد میں گر چہ فنا کا یقین ہے
شبم کو بھر بھی سینہ سپر دیکھتا ہوں میں
دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح
نیرنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں
دل سے کس آفتاب کے اٹنے کا وقت ہے
رگ رگ میں اپنے نور سحر دیکھتا ہوں میں
میں خوب دیکھتا ہوں اکدھر دیکھتے ہو تم
تم دیکھتے نہیں کہ کدھر دیکھتا ہوں میں
مزدور کو یہ ایک مبقر نے دی صدا
محنت کے سنگریزوں میں زر دیکھتا ہوں میں
کس بام پر ہے مرغِ غیل کا اب گذر
روزہ میں جبریل کا پر دیکھتا ہوں میں
کن کن ہوں کو سجدہ کیا تیرے سامنے
پیشانی اپنی شرم سے تر دیکھتا ہوں میں

ترقی و اصلاح اور وضع اصطلاحات کے کام نہایت خوبی سے انجام
مالک عراق، شام، مصر، تونس، الجزائر اور عرب کے دوسرے حصوں
عرب کے مشاہیر مستشرقین بھی اس کے رفیق ہیں لیکن انوس کی بات
ان جنہیں عربی جانتے والے اور عربی علوم کے ماہرین کی کمی نہیں قطعاً
علی ملق ہندوستان سے نہ تھا اب اہل شام نے اس کی کو خود کس
ملک حکیم اجل خان صاحب کو وہ دین دینے کے ہیں عرب ایک اڈی

ی کا جو مصر کے مشہور علماء میں تھے، پچھلے مہینہ میں انتقال ہو گیا، یہ مفتی
مصر میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہ چکے تھے، اور کئی مفید کتابوں
میں سب مشہور کتاب ہے، جسکی تحفیں، یا ترجمہ جامولہ میں تاریخ
پسند کی گئی، اور یہ مقبول ہوئی،

اس سے دستور تھا کہ پوپ کسی کے ساتھ کھانا نہیں کھاتے تھے، اور
تھے۔ وٹیکن (اٹلی کے پایہ تخت) روم کا وہ قدیم حصہ جو پوپ
یت سخت پابندی کی جاتی تھی، کچھ دن ہوئے کہ وٹیکن والوں
دہم نے اس رسم کو توڑ دیا، اس نے علانیہ بعض مخصوص لوگوں

ہے ہستی تری بید
ی زور سے صدا
امن خدائی کا
ان لکھن کے ساتھ
چلتے ہیں
کی نہر بس رو
نشان نگاہی سے
ست سے یگان
ہے ہر نگاہ
کہ تری جلوہ گاہ

اجڑے دلون میں تیرا گزر دیکھتا ہوں
خزمین میں تیرے رقصِ شرور دیکھتا ہوں
سورج ارتقائے بشر دیکھتا ہوں
کچھ دیکھتا نہیں ہوں اگر دیکھتا ہوں
پوشیدہ ان میں شمس و قمر دیکھتا ہوں
حاسد کے دل میں نارِ سقر دیکھتا ہوں
شاید نہ رک سکے وہ مگر دیکھتا ہوں
خونِ جگر رنگِ دگر دیکھتا ہوں
بحرِ جہان کو ایک مجنور دیکھتا ہوں
اڑتا ہوا غبارِ نظر دیکھتا ہوں

کلام اکبر

باب جلال الدین صاحب اکبر لے، لاہور

در سے انکار
فل یا ر
دینا
ب و فراز
کس طرح ہوں میں خوگرِ آزار

میں ہوں اور ذوقِ لذتِ آزار
دیکھ کر میرے پے پے اصرار
آہ یہ طرزِ دلکشِ آزار
شوق نے کر دیئے نگرِ ہموار

ذکیا کام وہ جو کام آئے
جامد و قریب میں ہے خزان
جھک گئیں ان کے رو برو نکھین
ہے فقط تیرے غم کا پاس مجھے

کٹ گئے زندگی کے دن بیکار
ہم کو معلوم ہے فروغِ بہار
ہو گیا فریادِ شوق کا اظہار
ورنہ مرنے تو کچھ مہین دسوار

حالِ دل اب سنا بھی دے اکبر

دے رہے ہیں وہ رخصتِ اہلدار

فکرِ حزن

سید محمد حزن، نوگانوی، پج، پی

جائے زمے ارغوانی خواہم
اے ساقی مہ پارہ فدایتِ گرم

ظاہر نہ ہی گریہ نہانی خواہم
یک بار دگر کیستِ جوانی خواہم

قطعاتِ عنبر

از مرزا عزیز دارا پوری، لاہور

چشمِ گریان دلِ تپان داد ست
چعبِ منم است دبندہ نواز

لذتِ دردِ بیکران داد ست
انچہ من خواستم ہان داد ست

تو بگوئی کہ دیدارِ خوش است
نغمہ بادہ و بہارِ خوش است

میں فرقتِ نصیب را لیکن
نادمِ مرگ استظارِ خوش است

سترِ پوشیدہ خلوتِ من داد و
رازِ سرِ بستہ الفتِ من داد و

برزبانہ است قصہ صد قیس
کس نہ اند حکایتِ من داد و

بِالْبَقِيَّاتِ فَانِي

باقیات فانی

از

جناب طیل قدوائی، بی۔ اے (علیگ)

مناؤں کے بعد یہ کتاب دیکھنے کو نصیب ہوئی ہے ایک وقت تھا کہ علی گڑھ نام تھا اور ان کے تازہ رشحات فکر کے لیے علی گڑھ میگزین کے ہر نئے نمبر کا بچپنی کا کلام بالالزام ہر ماہ بہترین طباعت و زیبائش کے ساتھ پیش ہوتا تھا۔ منظور (خواجہ منظور حسین صاحب ایم اے علیگ) حال متعلم آکسفورڈ کو فانی کا مشترک مصنفین سودہ کی ترتیب، تیاری اور صفائی کے مراحل سے گزرنے کا شرف کے زیر طبع ہونے کا اعلان بھی بڑی دھوم دھام سے کیا گیا مگر قدرت کو کچھ

آن قدر شکست دیاں ساتی نماند

میگزین کے انتظامات میں تبدیلیاں ہوئیں اور یہ تمام کاروبار میگزین کی ملکیت قرار پا کر گذر اغیار ہوا، ہمیں یہ نہیں معلوم کہ اس کے بعد مع

دایہ دل پہ کیا گزری نقشِ مدعا ہو کر

میگزین میں فانی صاحب جلوہ گر بھی ہوتے رہے ان کے ارادت مندوں کے دل بھی ان کی طرف سے نہیں پھرے تاہم مع

ترا عاشق شود پیدا وے بخونِ نچو اشد

کوئی بات تھی کہ آج کئی برس کے بعد وہ مجبوراً ہمیں باقیات فانی کی صورت میں دیکھنے کو ملا ایک حسرت اسے ہماری میز پر دیکھ کر فرمانے لگے یہ فانی صاحب کون ہیں؟

شوکت علی خان صاحب فانی، بی۔ اے، ال۔ ایل۔ بی (علیگ) اردو کے ان چند شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری میں تغزل کی اصلاح نہیں کی ہے اسکی بنا ڈالی ہے، ان کا تعارف کسی لمبی جوڑی تمبیہ کیسا تجھ دنیائے ادب کے کرانا ایک امر مقبول ہی نہیں انکی شاعری کی ہمہ گیر مقبولیت اور عظمت کی توہین ہے، ان کی شاعری پر کوئی بسیط مقالہ سپردِ قلم کرنا ہماری استعداد سے بالا ہے، آنے والے ناقدین کو کلام فانی پر تبصرہ کرتے وقت اس کے لیے پہلے سے بہت کچھ تیاری کرنا پڑے گی، اس صحبت میں ہم باقیات فانی پر مختصر اظہارِ خیال کرنا چاہتے ہیں،

”باقیات فانی“ چھوٹے سائز کی ایک خوشنما کتاب ہے جسے فانی صاحب نے عالی جناب ہمارا جسرشن پرشاد شاد کے نام سے معنون کیا ہے، پھر فانی صاحب کا فوٹو ہے جو انوس ہو کہ ٹھیک نہیں آیا، اس کے بعد رشید صاحب رپر د فیسر رشید احمد صدیقی ایم اے علیگ نے ۲۷ صفحات کا ایک طولانی مقدمہ لکھا ہے، اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ کلام فانی کے شیدا یوں میں مقدمہ نویسی کے فرض سے اس سے بہتر طور پر شاید ہی کوئی اور عہدہ برا ہو سکتا ہے پھر کچھ صفحات حضرت جگر مراد آبادی کے لطیف تبصرہ نے لیے ہیں، اس کے بعد ۲۰ صفحات پر اصل دیوان محیط ہے

مر کو دھون میں تقسیم کیا ہے، پہلا حصہ جو سہیل میں اردو شاعری پر ایک نظر اور علامہ
دہستان کے نام سے شائع ہو چکا ہے، ایک اجمالی تبصرہ ہے اور دوسرے حصہ میں
کے معیار پر تولایا گیا ہے، اردو شاعری میں یہ مقدمہ اس قابل ہے کہ ہمارے شعراء
کے اہم مرد وقت ان کے زیر نظر رہے، صفحہ ۱۹ پر رشید صاحب لکھتے ہیں :-
حقیقت اور انسانیت کا ترجمان ہونا چاہیے نہ کہ وہ کس زبان کس قوم،
نہ کہ کن روایات کی ترجمانی ہے، شعراء اردو کے سامنے تیر، غالب، انیس،
حسرت، مصطفیٰ، دہسہل نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ان کے سامنے الوہیت کے
نہ، مجھے انسانی ہستی مرکب ہر جگہ دریافت کرنے یا انہار کرنے کی آرزو شرف
ہے، اور جبکہ حصول انسانی زندگی کا مقدس نصب العین ہے، الفاظ دیگر ان کے
میں کے بجائے صحیفہ غفلت ہونا چاہیے، الفاظ اور نفوذ کی ترتیب کے بجائے انکو
کی ترتیب پر نظر رکھنی چاہیے، محاذہ اور رد و زمرہ کے بجائے زمانہ
میں حیات کے جذور کو ٹھونڈا رکھنا چاہیے، روایت اور قافیہ سے زیادہ خیالات
پر نظر ہو، رقص ترکیب اور تزیین الفاظ کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے
اور ان میں سے یا نہیں، یہ نہیں تو ممکن ہے واہ واہ کا ضلعت و انعام حاصل
نہت اور ہم صغیری مالک کا طغرائے امتیاز کمان :-

نصب العین اور پر کی عبارت میں پیش کیا گیا ہے، کتنے شعراء ہمارے یہاں
احساس کا اعتراف کرینگے، ایک طرف تو وہ گردہ ہے جو الفاظ کا بندہ ہے
اس بات کا موقع نہیں دیتی ہے کہ وہ لکھنے سے پہلے پڑھے اور سوچے، جس کے یہاں
ظاہر کو ترتیب دے دینے کا، احساسات دل میں پیدا ہونے کے ہون یا نہ ہون کے

ہوں کسی حقیقت کو نظم کرنے سے پہلے اس پر کچھ وقت صرف کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا ہوا الفاظ اور محاورہ کی ترتیب سے
شعر کا وجود میں آجانا اور کہنے والے کا شاعر بن جانا ناگزیر ہے، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جو فلسفہ و معارف سے
"حقیقت آشنا" ہونے کے زعم میں اسکی خبر نہیں رکھتا کہ اسکی بکواس شاعری ہے یا مرحوم سجاد انصاری کے الفاظ
میں "ایک مصیبت" ہیں امید ہے کہ رشید صاحب کے ان الفاظ سے فائدہ اٹھا کر ہمارے شعراء اس باہمی کشاکش سے
نکل کر ایک بین میں راستہ نکال لیں گے، اور یہ ہماری قومی شاعری کے لیے فال نیک ہوگی،

رشید صاحب کے مقدمہ کا پہلا حصہ، محبت، ذوق، اصابت، رائے، علو سے خیال، اور لطافت انشا کے لحاظ
سے اردو میں بالکل ایک نئی چیز ہے، جو معیار اس میں شاعری کا پیش کیا گیا ہے وہ یقیناً ایک مستحسن خیال ہے اور
دنیا کی شاعری کے معیار کا پتہ دیتا ہے، لیکن دوسرے حصہ میں جہاں رشید صاحب نے فانی صاحب کو اس معیار پر
تولا ہے، ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انھیں خود محسوس ہوا ہوگا کہ اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی ہے
فانی صاحب بلاشبہ اردو کے ایک بہت اچھے شاعر ہیں اور ان کے ادوات مندوں کے زمرہ میں شریک ہونے
کی سعادت ہمیں بھی حاصل ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاعری میں جو کچھ کرنا تھا وہ سب فانی نے ختم کر دیا اور
اب اردو شعرا کے لیے میدان خالی ہے، ہر شاعر کا ایک انفرادی رنگ ہوتا ہے، اور یہ رنگ ہی اس کا اصلی جوہر ہے
یہی اسے بقائے دوام بخشتا ہے اور یہی اسکی مستقل ہستی ہوتی ہے، لیکن شاعری کا ایک شیعار پیش کر کے کسی شاعر کو
ہر رنگ سخن (پیش پا افتادہ اور جدید) میں کوشش کر کے پیش کر دینا ہم نہیں سمجھتے کہ شاعر کی بجا ہے، ہمیں رشید
صاحب کے آراء کا احترام ہے، ہمیں شکایت تو اس سے ہے کہ فانی صاحب کی اہلی جگہ ان سے لے لی گئی اور شاعری
کی مناسبت سے ان کے ذرات ہستی کو منتشر کر کے ٹھونڈا ہوا ہر جگہ کھیر دیا گیا، رشید صاحب نے شعر و شاعری پر اسقدر
غائر نظر ڈالی ہے کہ "باقیات فانی" پر مقدمہ لکھنے کا مقصد فوت ہو گیا، تنقید اور تبصرہ کا اگر یہ مقصد ہے کہ شاعری
اپنی اصلی صورت میں نظر آنے لگے تو افسوس ہے کہ یہ مقدمہ ایک جلیبی اٹینہ ہے جو فانی کو ان کے اصلی گوشت پوست
اور ہڈی سے کھین زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے، اور فانی سے زیادہ خود رشید صاحب کی غمازی کرتا ہے، رشید صاحب لکھتے ہیں

بین الفاظ بزرگوار کی ترتیب در اسے کا پلا ہوا ان کا
سیچ کے نواز سرود کی ہم آہنگی ہو۔۔۔

آتی خیال ہے یا کہیں سے ماخوذ، مگر ناظرین خود انصاف کریں ایک
خیال ہے کہ یہ اردو میں قبل از وقت ہے اور دوسری طرف کلام
نہیں سے بعض یہ بھی ہیں:-

غزل کی جان ہوتا ہے،

کرنے کے لیے خود ایک مستقل مضمون درکار ہے اس وقت ہم صرف
مجیدہ فرض کو ظریفانہ انداز سے نباہ کر نفس موضوع کی سنجیدگی کو
بے راہ رو طبقہ نے آرٹ کا جو مفہوم سمجھ رکھا ہے اس کے
ری لیے ہیں:-

ان کی ہر نثر یا ہر نثری کا جواز آرٹ میں مل سکتا ہے، ان کے
اور دو اور دو چار سو گنا بھی آرٹ، اپنی کمزوریان بھی آرٹ

دون کو یہ معلوم کر کے ملال ہوگا کہ وہ اپنے قدیم رنگ کو اپنے لئے
تجربہ میں اپنی انفرادیت قائم رکھ سکتے تھے، اور وہ ان کے ساتھ
سے علاوہ کچھ غرض سے انھیں سنجیدہ ادبی کاموں سے دلچسپی ہو گئی
ست برداری رفتہ ہی رفتہ ہو سکتی ہے، ان کی سنجیدہ شوخی یا شوخ

سنجیدگی بعض حلقوں میں اب تک مابہ النزاع ہے، لیکن اس خیال سے کم لوگوں کو اختلاف ہوگا کہ اب ان کی
ظرافت کی حیثیت بعض ناموسی دخل در معقولات کی رہ گئی ہے، یا یوں سمجھئے کہ وہ اب ان کے گزشتہ کیفیت افزا
وسرور انگیز طرز انشاء کا ایک بے محل "غزوہ پیری" ہے، جو ان کے ارادت مندوں کو بے دل و مایوس بناتا ہے
اپنے خیال کی تائید مزید کی خاطر ہم ذیل کی عبارت پیش کرتے ہیں جہاں انھوں نے اپنے خیال میں نہایت لطف
اور مناسب طریقہ پر اپنی صفائی پیش کی ہے، ابتداء میں کہیں آئے ہیں:-

"ہر ہر وقت اور اس میں غائب کچھ سرور انداز آتا ہی تو ار و شامل تھا، دو مصرعے کھڑے تھے لیکن

قبل مسیح اڈیشن کے ایک استاد نے

عیسیٰ کی تعین جس نے انکھیں دیکھیں

بتایا کہ ایک مصرعہ تو موزون نہیں ہے، اور دوسرا بے معنی ہے، میں نے جی کر کر کے دریافت کیا کہ
اگر دونوں ملا دیئے جائیں تو کچھ کام کی بات نکل آئے گی؟ انھوں نے کہا دو مہل مگر ایک معقول کب
ہوتا ہے، میں نے ذرا ڈھیٹ ہو کر کہا کیا آخر انگریزی میں "بینک درس" بھی تو مروج ہے؟ کہنے
لگے اردو میں زائل قافیہ بھی تو ہے۔۔۔۔۔

مطلب یہ ہے کہ جو چیز پہلے مخصوص دون کو گراتی اور روح کو سرور کرتی تھی، اب وہ وقت عام ہے
اور ہر شخص اس سے اپنی استعداد کے مطابق لذت یا بھوکتا ہے، جو چیز پہلے دل کے پردوں کو کھولتی تھی
اور لب پر حقیقت نمودار لاتی تھی، اب وہ انھوں سے بازاری تماشائیوں کے پیٹ میں بل ڈالکر منہ سے کت اُڑ
کر اسکتی ہے۔۔۔۔۔ ہمارا یہ پر غلوں مشورہ ہے کہ رشید صاحب آئندہ سے اپنے راستہ کے انتخاب میں صحیح فیصلہ
کریں اور اپنے دل سے اس خیال خام کو دور کر دیں کہ ایک ہی وقت میں وہ دور سے اختیار کر کے دونوں وقتی
کو راضی رکھ سکتے ہیں، فریقین کی رضامندی برطانت، ہمیں اندیشہ ہے کہ کہیں وہ جگر کے قول کے خلاف منزل
مقصد پر پہنچنے سے قبل ہی "کھوٹے جائیں"۔

یہی وجہ ہے کہ فانی "یا سیات کے نام کہے جاتے ہیں" ایک ہلکا ہلکا افسرگی اور محن کا رنگ ان کے تمام کلام میں پایا جاتا ہے، جو بیکے آنکھوں سے آنسو بہانے کے دل میں چپکے چپکے نشتر چھوٹا ہے اور میٹھا میٹھا درد پیدا کرتا ہے، ذیل کی غزلیں جو حسرت کی غزلوں سے ملتی جلتی ہیں ملاحظہ ہوں:-

لاؤ کچھ تکرار شوق کا سامان کر لیں دل بیتاب کو بھی دیدہ حیران کر لیں
ہر نفس و تعب خیال رخ جانان کر لیں زندگی ہجر میں دشوار ہے آسان کر لیں

آزردہ کیوں ہوئے مری آشفنگی سے تم آخر یہی تو زلف شکن در شکن میں تھی
اس کے سوا نہیں خبر آشیان سمجھے میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
وہ گل ہے گل جسے تری خلوت میں بار تھا وہ شمع شمع ہو جو تری انجمن میں تھی
کیون سادگی میں طور کچھ اب بالکین کے ہیں کل تک تو سادگی کی ادب بالکین میں تھی
بدلا ہوا ستارہ رنگ گلون کا تر سے بغیر کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

ہم اپنے جی سے گزشتہ یوں بحر کی شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کی
تھیں کس دل سے اپنی جان کیسے وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی
راقل ان کے ہاتھوں یہ تو بایں کچھ ان کے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی

یہ آستی دور روزہ گویا کہ نہیں فانی اللہ سے ترا لے دل انداز پریشانی
سن میری خوشی سے افسانہ غم میرا وزویدہ لگا ہی سے کر پرسش پریشانی
مانا کہ غم جانان نارت گرسامان ہو رکھا ہی یہاں کیا ہے جڑ بے سرو سامانی

و تو قعات اپنے مقدمہ کے پہلے حصہ میں ناظرین کے دلوں میں پیدا کی ہیں، انہیں دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلا حصہ لکھتے وقت کتاب زیر غور نظر کے سامنے ہی نہ تھی، انہوں نے اشعار کا مقابلہ بھی کیا ہے اور فانی کے اشعار کو غالب کے اشعار پر ترجیح دی ہے کہیں حد تک پہنچ گیا ہے، ہم نہیں کہہ سکتے یہ طریقہ تنقید کہاں تک محفوظ اور جتنی بجا ہے فانی کو غالب کے مقابلہ میں شکست بھی ہوئی ہے، لیکن کیا اس سے غالب اور نہیں آتا، چونکہ ہم اس طرز تنقید کو مناسب نہیں سمجھتے اس لئے محض لطف اٹھانے کے بعض جگہ فانی کا کلام پیش کرتے ہیں، اگر ان کے معاصر شعراء کا کلام پیش کر دینا نہ مبتلا ہوں،

کے تبصرہ کے متعلق صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ وہ ایک مجسم لطافت و اور اس لیے یقینی طور پر لطیف ہے اور دلون کو زیادہ قابل قبول، اس قدر لکھنے سے انھیں اپنے ذاتی خیالات قلم بند کرنا چاہتے ہیں، یہ بتادینا شروع ہی میں بہتر ہوگا، فانی، وہی سودہ ہے جو ہماری نظروں اور ہمارے خیالوں میں کہی رہ چکا، فانی تراش و خراش ہوئی ہے اور صحت سی اور غزلیں اضافہ کی گئی ہیں، صاحب کے متعلق ذیل کے خیالات ظاہر کئے ہیں:-

پہلے قدیم کمنوں کے رنگ میں کہتے تھے... لیکن بعد کو غالب حسرت
رنگ میں کہنے لگے... ان کے کلام میں جا بجا قصوں و فلسفہ

اور یہ بھی اسی رنگ کے امتیازی خصوصیات ہیں...

فانی سے بڑھ کر کسی اور شاعر پر شاید اس قدر صحیح تنقید نہیں کی گئی، فانی حسرت
مکالم میں وہی حصہ بہترین ہے جس میں حسرت کا رنگ پایا جاتا ہے، اور شاید

فرمان میں مندرجہ بالا غزلیں یا ہری و معنوی دونوں اعتبار سے حسرت کی معلوم ہوتی ہیں
سنت، وہی ندرت ادا، وہی لطیف نرا کتین اور وہی دھیما دھیما اثر ان خصوصیات کے
حسرت سے مخصوص سمجھی جاتا ہے اور قافیہ اور ردیفیت بھی وہی۔

رنگ کے اشار اور پرانے طرز کی غزلیں عجیب اچھوتے اور پرکیت طریقہ سے لکھی گئی ہیں

کے منہ چھپا ہے ہوئے مری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے

پھر بھی آرزو ہی تری ہم اس کو اپنے کلیجہ سے ہین لگائے ہوئے

نہ بھڑاتا ہے چراغ ہین مری تربت کے جھلکا ہوئے

سب کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرے ہوئے

اہل کو مژدہ فرصت کہ کج فانی زار

امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

یہاں رنگ کس درجہ جاری و ساری ہے:-

یا ہاتھ ہی سے نالہ خیر بلا سے دل ہی باتا جان گئی ایمان گئی۔

نئے اک کہ گئے مین جو رو یا مسکرا کر رہ گئے

یا انھیں انکھوں سے دریا بہ گئے

مری جائیں گے جو جیتے رہ گئے

پھر کلیجہ تمام کر ہم رہ گئے

زہ ہو سکے گا کہ فانی کس حد تک حسرت موہانی کے "انہر صحبت" کے منون

کلام میں کہان تک جھلک ہو، ہمارے یقین ہے کہ فانی صاحب کے کلام کا یہی

رنگ ان کا انفرادی رنگ ہے جس میں سادگی، نرمی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے حسرت کے فیض اثر کا یہ اتنا ہی
لازمی نتیجہ ہے کہ فانی صاحب بعض جگہ ان میں کم ہو جاتے ہیں اور پڑھنے والے کو امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے
کہ اس ساز میں کون پردہ نغمہ مرا ہے، اس اثر کو رشید صاحب نے اپنے مقدمہ میں کہیں نہیں ظاہر کیا ہے،
حالانکہ یہی پہلا اثر تھا جس نے فانی کی شاعری کو مقبول و محبوب بنایا اور جس سے ان کے کلام کا ایک بہت
بڑا حصہ بھرا پڑا ہے، مشق سخن نے آگے چل کر انھیں نچوڑے کار بنادیا اور وہ ایسے اشعار کہنے لگے جنہیں ان کی
استادی اور انفرادیت پوری پوری قائم رہتی ہے،

پھر دل بیتاب ہے آرام جان اضطراب پھر تنہا ہے کسی کی مہمان اضطراب

ہم کیوں ہوئے جاتے ہین قافل آہ کی تاثیر کے اس کی لکڑ بڑجادی آج شان اضطراب

مجھ کو منظر دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا ہو چلی مین وہ لگا ہین راز دان اضطراب

اشک ایک اک کر کے سب آوارہ دامن ہوئے رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشان اضطراب

وقت عرض حال دل اس فکر نے مارا مجھے کیجئے آغاز کیونکر داستان اضطراب

دشمن جان تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے

کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا ہائے وہ جنازہ پر تراکنا تھا کیوں ہو گئے

کیا تمہیں اندازہ ضبط محبت ہو گیا چشم بد و دراب تم حد سے سوا کیوں ہو گئے

اور فانی بڑھ گئی بیتابی دل بدمرگ کیا کہیں مگر گرفتار بلا کیوں ہو گئے

دشت عشق نے جب ہوش میں لانا چاہا عقل کج فہم نے دیوانہ بنانا چاہا

پھر کچھ اسے بھری تجھ میں کمی ہوتی ہے درد نے کیا مجھے پھر ہوش میں لانا چاہا

فصل خبر برباعی کے عمر کے باب راز میں
جلوہ اختیار سے نبی جبر ہے بچے
ہم نازل سے آج تک سجدہ سے سر اٹھا سکے
حشر میں حشر چاہیے حشر پر حشر چاہیے
چشم براہ یار میں منتظر فشار ہوں
چارہ تپ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں
یاد وصال مختصر مل کے شب دراز میں
شعلہ آریہ ہوں وادی بربقہ ناز میں
چھپ رہے جلوہ ہائے دوست کے حرم ناز میں
دفن ہیں سجدہ ہائے شوق ناصیہ ناز میں
سیرۂ رنگہ رہوں عالم عرض ناز میں
بوسے مزاج یار ہے نبض بہانہ باز میں

ہر تصور جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے
ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں
تھی شکست دل مگر تاحہ آواز شکست
ہے فنا آباد غم اک معنی لفظ آفرین
خاک دل اللہ اکبر کیا ہی کا فرخیز ہے
عالم اک مجموعہ ذرات صحرا بیز ہے
نوٹ کر بھی دل طلسم شوق یاس آمیز ہے
صورت آباد جہان اک لفظ معنی خیز ہے

تہید صد ہزار قیامت ہے ہر نفس
عبثت سرائے دل میں ہوں آواز دور باش
عنوان شوق ہوں گلہ ہائے دراز کا
مارا ہوا ہوں خاطر حسرت نواز کا

فردائے شرخیر سے آنکھوں کا تھا قصور
محرور میان ذریعہ الہام ذکر تھیں
لیکن وہ کلام ملاحظہ ہو جہان وہ غالب کے کلام کی سادگی اور جوش اور فارسی کی لطیف ترکیبوں
کی آمیزش سے اپنے کلام کو ایک خاص اثر سے ملو کر دیتے ہیں :-
ہر رخ مری نگاہ کا تصویر دوش تھا
ناموں پر انحصار پیام سر دوش تھا

آئی تو نے یہ کیا کر دیا
مختہ چپ ہو گئے
یاد کی تو دیکھئے
کا احسان نہیں
دگر ضبط سے
ارڈا لام نے دے کو کہ اچھا کر دیا
وہ چھپایا راز دل ہم نے کہ افشا کر دیا
بزم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا
در دیان دل سے گیا کب تھا کہ پیدا کر دیا
جوشش غم نے پھر اس قطرے کو دیا کر دیا

یاد نہیں ہے
کی گلی سے
سم گر
کے سوا ہائے
اشدری تری یاد کہ کچھ یاد نہیں ہے
شاید مری مٹی ابھی برباد نہیں ہے
فریاد! کہ اب طاقت فرما نہیں ہے
کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

کے کلام پر غالب کا ہے، اسے ہم دوسرا درجہ دیتے ہیں، غالب کے رنگ سخن
نے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نفع زیادہ کلام اسی رنگ میں ہے اور جس طرح
سیت کا علیحدہ علیحدہ ذائقہ ہے اسی طرح فانی کے کلام میں بھی ہر دو طرح
ن شک نہیں کہ فانی اب جو کچھ لکھتے ہیں وہ غالب کے رنگ سخن سے متاثر
ت سے جانتی ہے اور شاید اپنے لیے بھی وہ اس آخری اثر کو قابلِ فخر
نہیں اس رنگ میں کامیابی اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور ممکن ہے
ت فانی کا بہترین حصہ وہی حصہ ہے جو حسرت کے اثر کا نمونہ ہے، اس
دوسرے حصہ میں کم ہے ہم اپنے بیان کو مثالوں سے واضح کر گئے
دار لکھ سکتے ہیں :-

جوں چارہ دشت گرہنیں ہے مجھے
نال عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے
یقین مرده پیغام بر نہیں ہے مجھے
تھیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے
جال بخیر زخم جگر نہیں ہے مجھے
خار بادہ وعدت اگر نہیں ہے مجھے
تلاش چشم حقیقت نگر نہیں ہے مجھے
تاثیر شکوہ ہون فانی

مدا بے اثر نہیں ہو مجھ

صاحب کی یہ غزل ہمارا خیال ہے ہر حیثیت سے بہترین ہے،
اس طرح گم کر دیا ہے کہ امتیاز سخی ہو جاتا ہے، تاہم ان کا ایک
ن ملاحظہ ہوں:-

ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہو تو ہیں
تاثیر سے قحارے نالے ہوئے تو ہیں
صبر و قرار تیرے حوالے ہوئے تو ہیں
نمان غار پاؤں کے چھالے ہوئے تو ہیں
بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں

ہم تن جبر ہی ہیں

ار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

مشتاق خبردار رہیں دل سے جگر سے
یہ سایہ بھی اٹھامری امید کے سر سے
دل جن سے طاب وہ نگاہیں نہیں ملتیں
پیکان کے بھی ٹکڑے ہیں رفو کے بھی ہیں ٹکڑے
امید اثر اور ان ہوں کو جو نکلیں
کیا پھر ترے ناکے کی عزم نوازش
بیکاری وحشت میں ہم لے گریہ وحشت
دیوار کی صورت کو ملا لیتے ہیں د سے

کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کہ فانی

روتی ہے مجھے ٹکے سحر شمع سحر سے

مندرجہ بالا غزلوں سے جو غالب کے رنگ میں ہیں اندازہ لگائیے اور بتائیے کہ غالب کی طرح فانی کی
بھی وہ غزلیں جو انھوں نے لطیف انداز بیان اور ایک خاص اثر کے ماتحت لکھی ہیں، ان کی ادق اور
غزلوں سے بہتر ہیں یا نہیں، اس طرح بھی یہ نتیجہ نکلا کہ فانی کے کلام کی خصوصیت ان کی آمد، بانگین اور ردائی
ہے جسکی بنا پر ان کا کلام زندہ رہ جائے گا،

ہم نے قصداً فانی کی پوری پوری یا قریب قریب پوری غزلیں بلا خوفِ طواست لکھی ہیں، تاکہ ناظرین
کو اندازہ ہو سکے کہ ان کی غزلیں عام طور پر کس رنگ کی ہوتی ہیں، ہم یہ کر سکتے تھے کہ ایک ایک یا دو دو
سے لیکر ان کی تشریح کر کے ان کے معنی اور نکات بیان کرتے اور فلسفہ و حقائق سے بھی فانی صاحب کے کلام
کو مالا مال دکھانے کی کوشش کرتے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا کیونکہ ہم ہی نہیں ناظرین بھی مندرجہ بالا انتخاب
سے اندازہ لگا لیں گے، کہ فانی کے یہاں اس قسم کا مواد کم ہے، کہیں کہیں اگر معنی خیز یا بلند اور ارفع خیالات
مل جائیں تو ان سے اس شاعر کی عظمت نہیں ہو سکتی، یہ حصہ شاعری ہم سمجھتے ہیں اہم صاحب اور جگر

ارتقاء اور خصائص سے بحث کی ہے،

فاضل مصنف باہل ہمارے ہم خیال تھے، انکی رائے ہے کہ عربی زبان میں اگرچہ بہت کچھ تغیرات ہوئے مگر وہ اپنی قدیم ترین اصل سے اتنی زیادہ مشابہ ہو کہ اسی کو کم از کم سامی زبانوں کی ام الاسنہ کہلایا جائے تو حقیقت کے خلاف نہ ہوگا، ان کے نزدیک باہل کی جوہی زبان کو بھی تاجری عربی کی ایک شاخ قرار دیا جاسکتا ہے وہ صاف صاف بتاتے ہیں کہ باہل کی کوئی مخصوص زبان نہ تھی جس جس قوم کی حکومت ہوئی اس کے دوران عہد میں اسی کی زبان وہاں مروج ہو گئی، جب سامی عربوں نے عیلامیوں کو شکست دیکر ایک سلطنت عظیمہ کی بنیاد ڈالی تو ان کی زبان وہاں کی زبانوں پر غالب آئی۔۔۔ عربی وہاں جانے کے بعد خاص نہ رہی، سو قری، اکادسی سابقہ زبانوں کے بہت سے الفاظ اس میں داخل ہو گئے۔ روایت اگر صحیح ہو تو یہی خیال حضرت ابن عباسؓ وغیرہ کا بھی تھا، ان کے نزدیک یہ عربی، باہل کو چھوڑ دے دت عرب کی راہ اسی لیے تھی کہ انکو بتایا گیا تھا کہ جو اس طرف جائے گا اسکی زبان فرشتوں کی سی ہوگی، ان کے نزدیک تو باہل کی دو قسمیں بھی ہیں، کہ وہاں کی زبانوں میں تہل (گڈلڈ) پیدا ہو گیا تھا،

خصائص زبان اور حروف ابجد کی بحث کے بعد انھوں نے دور جاہلیت، علوم جاہلیت، شعر ہے مخفرین، عہد نبوت، عہد خلافت اور عہد عباسیہ کے ادبی، علمی، تاریخی، اور دماغی کارناموں پر ریویو کیا ہے اور نہایت مختصر لیکن پر سفر عبارتوں میں ان کے لئے ہیں،

کتاب کی پوری ستایش کے ساتھ اس کے چند خیالات سے ہمیں اختلاف بھی ہے،

صفحہ پر ادب یعنی لٹریچر کو تاویب سے ماخوذ بتایا گیا ہے، مناسبت یہ بتائی گئی ہے کہ ادب کے معنی

”دعوت، طعام“ کے ہیں اور کسی کو کھانا کھلانا بہترین اخلاق ہے، اس لیے ادب کے معنی تہذیب اخلاق کے ہوئے،

ظہور اسلام کے بعد درامویہ میں بعض لوگ معلمین کو مورد ہین کہنے لگے، اس طرح ادب میں شان تعلیم داخل ہو گئی،

لے صحیح یہ ہے کہ باہل اصل میں باب ایل ہے،

بہرچکا، جنگی پوری کی پوری غزلیں سرتاپا اسرار و معارف اور حسن و محبت کے

سے لبریز ہوئی ہیں،

کے کاغذ پر اگر اخبار پر لکھیں ابھی خامی چھپی ہے، اور سنے ردیہ میں مصنف صاحب

ادب العرب

از

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

کے علمی ادبی اور دماغی کارناموں کی ایک نخل تاریخ ہے، اور معارف کے

نازید احمد صاحب ایم اے، پکڑالہ آباد یونیورسٹی نے اس کو مرتب کیا ہے،

پہلی کتاب ہے، اور یہی کیا کہ شکریہ کا مقام ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ

دفتہ کی دیکھ بھال کی کوشش شروع کی ہے،

تاریخ کو چار دور میں تقسیم کیا ہے، (۱) ایام جاہلیت، اور (۲) کفار اسلام

میں انھیں دو دوروں کا ذکر ہے (۳) مسر اور نبو عباس کا ہے اور

انقلابات شامل ہیں، ان آخری دو دوروں کا بیان دوسری جلد میں آئے گا

سے ہیں، اداس کے یہ معذرت کی ہے، صرف اتنا لکھ رہا ہے کہ اگر

مذہ اٹھا ہے، امید ہے کہ وہ نکلن صاحب کی لٹریچر ہسٹری آف عرب

اپنے موضوع کی تشریح کی ہے، پھر عرب کے قبیلوں، اقوام

کے بعد زبان عربی زبان اور زبان عربی کی پیدائش

بنیاد شعر و لغت وغیرہ پر تھی اسلئے انھیں علوم عربیہ میں کمال حاصل ہونے لگا۔
 عربین کیونکہ مودب کا لفظ اس معنی میں عربی امیر کی ایجاد نہیں (ادبی سابقہ)
 لفظ کو رائج بناتی ہے، علاوہ برین اگر ادب یعنی تہذیب و شائستگی کا کوئی تقابلی
 لفظ کہیں تو سخاوت کے معنی میں بولا گیا ہوتا، اصل یہ ہے، ادب کے اصلی معنی میں
 مودب من الناس اور وہ ادب جس سے ادیب آدمی ادیب ہوتا ہے اس کو
 الی المہامد و ادب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ چیز آدمی کو اچھی اور بخیر باتوں کی طرح
 بناتی اور بری باتوں سے منع کرتی ہے،

س (خوش اخلاقی) ادب درس (الترجیر) اور ادب عقل (خوش تیزی) وغیرہ
 اشتقاق میں اسکی کافی مثالیں ہیں کہ لفظ کثرت استعمال کے باعث بعض خاص
 ب اصل میں (الادب الی المہامد) کا مختصر ہے،

تفاوتات ہے وہ یہ ہے کہ صفت پر فاضل مصنف نے فرمایا ہے کہ
 رستے تھے اور شمس دہری حساب کو برابر رکھنے کے لیے لونڈ کا ہینہ ہر مہرے
 بی من اس زیادتی کو کس اور نہی کہتے ہیں۔

اس کا حساب یہود میں رائج تھا اور بعض قبائل نے یہ کیا کرتے تھے، نسی کوئی حد
 کے لیے بعض قبیلے ایسا کیا کرتے تھے، کہ ہر سال حج کے بعد ایک شخص اعلان
 یا اس طرح شہر حرم میں سے بھی ایک ہینہ ان کو لوٹ مار کے لیے مل جاتا تھا
 (ی نہیادۃ فی الکھذ)

سال کی تحویل باہم سے نہیں، لیکن کس کا تعلق شمس اور دہری سنین کے مابین
 مراد ہوں تو مسلمانوں کے لیے "لونڈ" کا حساب رکھنا جرم جاتا ہے حالانکہ

اس حساب کی طرف تو خود قرآن مجید میں بھی اشارہ ہے،

فلیسوا فیہا ثلثاً ثلثاً مستلین و اشداد و التوا

اصحاب گفت اس میں ۳۰۰ برس سے اور زیادہ پہلے تو سال

۳۰۰ برس شمس کے ۳۰۹ برس قمری ہوتے ہیں، کس کی بنیاد اسی حساب پر ہے، کیا یہ بھی حرام ہے؟

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے مضامین کے اختصار کی فکر نہیں کی ہے، ورنہ علوم کے بیان میں
 کافی تفصیل کی گنجائش ہے،

یہ صحیح نہیں ہے کہ علم حدیث کی باقاعدہ تدوین کا آغاز عہد اموی میں نہیں ہوا اور نہ یہ صحیح ہے کہ سعد بن ابرا
 قاضی مدینہ حدیث کے پہلے مدون ہیں، یادہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم کی تعمیل کی، بلکہ
 وہ منجملہ اہل شخاص کے ایک ہیں، ابتدائی مدونین حدیث کی ترتیب یہ ہے، ابو بکر بن محمد عمر بن حزم المتوفی سنہ ۴۸۰ھ
 امام زہری المتوفی سنہ ۴۲۰ھ، سعد بن ابراہیم سنہ ۴۰۰ھ، سعید بن ابی عروہ سنہ ۳۸۰ھ، ربیع بن صبیح سنہ ۳۷۰ھ امام مالک
 کی موطن سنہ ۳۰۰ھ سے سنہ ۲۸۰ھ تک تالیف ہوئی،

ابو زیاد کلابی کی کتاب النوادر تمارت جغرافیہ نہیں ہے، وہ اصل میں لغت کی کتاب ہے، اور اسی لغت
 کے ضمن میں اس میں ایک باب مقامات کا بھی ہے، کلابی گوہدی کے زمانہ میں بغداد آیا، مگر اسکی عمر کا براہِ صہ
 اموی دور میں بادیہ میں گذر چکا تھا،

جبکہ مصنف نے ہر جگہ اپنی اس جگہ کے دائرہ بیان کی بنا پر اموی دور کے پائون نہیں بڑھایا ہے تو تعجب آتا ہے کہ لغت
 کے بیان میں یہ پابندی کیوں قائم نہ رہی،

بہر حال جمع معلومات اور موضوع کے لحاظ سے مصنف کی یہ تالیف اردو میں پہلی کتاب ہے اس لیے
 وہ ہر طرح داد و تحسین کی مستحق ہے، امید ہے کہ آئندہ جلد میں ہمارے دوست و سرورن پر بھروسہ کرنے کے
 بجائے خود اپنی قوت بازو پر بھروسہ کریں گے، قیمت سے رستہ بہ مصباح الدین احمد پر دپراٹر نور بک ڈپو
 ٹاؤن ہال، بریلی،

تکلیف

صاحب المعروض بہ "بابا فیل داس چندریدی" جو انگریزی کے ساتھ
وہ کے میدان میں آئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں چھوٹے چھوٹے رسالے
کامیاب کے بیان میں ہیں، اور بعض ہندو مذہب کی تردید و تنقید میں
اے انسانی ہے، جن میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ "اصطلاح قرآنی
جو مذہب و حاکمیت اور معاون جھڑپ حقایق ہے۔" حجم ۸ صفحہ قیمت ۲

موضوع	حجم	قیمت
کالی کے اہل و صحابہ قرآن مجید سے بتائے ہیں، ۳۲ صفحہ ۳	۳	۳
دل کی تشریح کر کے اسلام کو فطر کے مطابق بتایا گیا، ۱۱	۵	۵
یاد اور سائنس ایک دوسرے کے مؤید ہیں، ۲۸	۶	۶
مجید میں توحید کی تعلیمات، ۱۶	۲	۲
مجید میں حقوق والدین، ۱۱	۱۱	۱۱
مجید پر بعض اعتراضات کے جوابات، ۴۰	۵	۵
ت نے وحی الہی کے حقیقی معیار سے موسوم کیا ہے، جن میں کسی چند اصول وضع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحہ قیمت ۲		
رسالے میں جنہیں سے پہلا سال ویدوں کے متعلق دو دو		

ہے، جس میں پہلے ہندو مذہب کی مقدس کتابوں کے نام اور ان کے فن دار موضوع سے روشناس کیا گیا ہے
اس کے بعد ویدوں کے متعلق چند باتیں بیان کی گئی ہیں، جن میں گویا ان پر ایک اجمالی تبصرہ کیا جاسکتا ہے، حجم
۳۲ صفحہ قیمت ۲، اس کے بعد ویدوں کا اخذ ہے، جن میں پہلے وید کو غیر الہامی کتاب ثابت کیا گیا ہے، پھر
ان کا اخذ پارسیوں کی مذہبی کتاب زندہ اور ستا کو قرار دیا گیا ہے، اور استدلال یہ ہے کہ ان دونوں کی
میں مضامین نمایاں، مختلف عناصر کی تعریف و توصیف، آتش پرستی کی تعلیم، اور پھر زندہ میں جن بارہ چیزوں کو معین طور پر موجود
دیا گیا ہے، انہیں بارہ چیزوں کو وید میں بھی ملتا ہے، جو پر جو قرار دینا اور اسی قسم کی چند اور چیزیں ہیں ان دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہیں
اس کے علاوہ ان دونوں مذاہب کے مراسم اور عبادت وغیرہ بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں، اور پھر
مؤلف نے ثبوت میں بہت سے الفاظ پیش کئے ہیں جو بعینہ اسی طرح یا خفیف تغیر کے ساتھ دونوں کتابوں
میں ایک سمت میں استعمال ہوئے ہیں، اور آخر میں ایران و ہندوستان کے قدیم تجارتی تعلقات کی طرف
اشادہ کر کے اس نظریہ کی تائید کی گئی ہے، رسالوں کی زبان صاف اور شستہ ہے، بعض رسائل کی طباعت
اچھی اور بعض کی ناقص ہے، اس کے علاوہ بعض رسائل میں کتابت کی سلسل غلطیاں ہیں، مثلاً "مسیح"
کو "مسیح" تو ضیح کو "توضیح" وغیرہ، یہ تمام رسالے جناب مؤلف سے ہیڈ آفس ملت حقیقہ سیوان اضلع
سارن (صوبہ بہار) سے ملین گئے،

تشریح الکافر، اس رسالے کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں مولانا عبد الرحیم صاحب
سائیم وکیل منہم کتہہ دکن نے قرآن مجید کی مختلف آیتوں سے ثابت کیا ہے کہ لفظ "کافر" کے معنی انکار کرنے
دائے یا جانا شکر (۶) کے ہیں، یہ کوئی گالی نہیں ہے، خواہ نخواستہ ہمارے اہل وطن ہندو اس لفظ کو توہین آمیز
سمجھتے ہیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے تبلیغی سلسلہ میں اسکو شائع کیا ہے، اسلئے یہ حلقہ مشائخ کجڑ پو
دہلی سے ملیگا، حجم ۲۸ صفحہ قیمت ۲

آئینہ عالم نما، جناب محمد سمیع صاحب سکند ماہر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے طلباء و اراکین

کے نام سے شائع کیا ہے جس میں پہلے ضروری جغرافی اصطلاحات
عالم کا جغرافیہ پیش کیا ہے، رسالہ کے ساتھ مختلف ملکوں کے مطبوعہ
ایٹالس اور طلبہ کے لیے موزوں ہی جم جھوٹی تقطیع پر ۱۰۰ صفحے،
۱۲ جناب فخر صاحب بی بکڈ پو لکھنؤ سے ملے گی،

صاحب بی لے سکریری انجمن ترقی اردو کی گرانایہ تالیف "قواعد"
لیکن شاید جناب مؤلف نے اس موقع پر ان متعقد دن پر کچھ
میں بہر حال وہ اس وقت اردو قواعد کی سیاری کتابوں میں ہے
لکھی جائے، وہ قابل قدر ہے، حجم ۳۱ صفحے قیمت پچاس انجمن ترقی

کا خیال ہے کہ وہ عربی علم نحو کی مکمل تعلیم پذیرہ دن میں دیکھتے ہیں
کتاب النوجیدہ نام تالیف کیا ہے جس میں نحو کے تمام قواعد
کر دیا ہے، رسالہ کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے ایک کلیہ پیش کیا گیا
سے مشہور ہوتا ہے اور اس کے بعد مثالوں سے اسکے جزئیات
کی تمام قسموں انشائیہ، خبریہ، دعائیہ، شرطیہ وغیرہ کی ایک
تشریحات کے نام سے ہر کلیہ کے بعد ایک باب بڑھایا گیا
ن ہے کہ وہ اپنے دعویٰ میں بڑی حد تک کامیاب ہوں
چھپائی خاصی ہے، جناب مؤلف سے مدرسہ المسلمین اور